

**ŠKOLNÍ  
VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ  
ŠKOLY BEDŘICHA  
SMETANY**

**REVOLUČNÍ 100**

**Plzeň 312 00**

# Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	5
2.1	Počet oborů, velikost .....	5
2.2	Historie a současnost .....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	6
3.1	Zaměření školy .....	6
3.2	Vize školy .....	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ .....	7
5.1	Organizace studia na Základní umělecké škole Bedřicha Smetany .....	7
5.2	Vzdělávací obsah Hudebního oboru .....	8
5.2.1	Studijní zaměření Přípravné studium .....	8
5.2.2	Vyučovací předmět Hudební nauka .....	11
5.2.3	Studijní zaměření Hra na klavír .....	13
5.2.4	Studijní zaměření Hra na cembalo .....	21
5.2.5	Studijní zaměření Hra na elektronické nástroje.....	24
5.2.6	Studijní zaměření Hra na akordeon .....	29
5.2.7	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	33
5.2.8	Studijní zaměření Hra na flétnu .....	37
5.2.9	Studijní zaměření Hra na klarinet .....	43
5.2.10	Studijní zaměření Hra na hoboj .....	46
5.2.11	Studijní zaměření Hra na saxofon .....	49
5.2.12	Studijní zaměření Hra na fagot .....	52
5.2.13	Studijní zaměření Hra na trubku .....	55
5.2.14	Studijní zaměření Hra na lesní roh .....	59

5.2.15	Studijní zaměření Hra na pozoun .....	62
5.2.16	Studijní zaměření Hra na tenor .....	65
5.2.17	Studijní zaměření Hra na tubu .....	69
5.2.18	Studijní zaměření Hra na housle .....	72
5.2.19	Studijní zaměření Hra na violu .....	77
5.2.20	Studijní zaměření Hra na violoncello .....	80
5.2.21	Studijní zaměření Hra na kontrabas .....	83
5.2.22	Studijní zaměření Hra na kytaru .....	86
5.2.23	Studijní zaměření Hra na žánrovou kytaru.....	90
5.2.24	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru .....	95
5.2.25	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru .....	98
5.2.26	Studijní zaměření Hra na ukulele .....	101
5.2.27	Studijní zaměření Hra na harfu .....	104
5.2.28	Studijní zaměření Hra na dudy .....	109
5.2.29	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	113
5.2.30	Studijní zaměření Sólový zpěv .....	118
5.2.31	Studijní zaměření Sborový zpěv .....	122
5.3	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU .....	127
5.3.1	Přípravné studium .....	128
5.3.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba .....	129
5.4	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU .....	132
5.4.1	Přípravné studium .....	133
5.4.2	Studijní zaměření Taneční průprava a praxe .....	133
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....	139
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH .....	139
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....	140
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků .....	140
8.2	Vlastní hodnocení školy .....	141

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program základní umělecké školy Bedřicha Smetany

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Bedřicha Smetany, Plzeň, Revoluční 100

Revoluční 100, Plzeň PSČ 31200

IČO: 45 330 221

Ředitel školy: Ing. Mgr. Jan Kotrč

Telefon: 377 260 490

E-mail: [zusbs@zusbsmetany.cz](mailto:zusbs@zusbsmetany.cz)

**Zřizovatel:** Plzeňský kraj

**Škroupova 18, Plzeň 301 00**

Telefon: 377 195 111

E-mail: [posta@plzensky-kraj.cz](mailto:posta@plzensky-kraj.cz)

**Platnost dokumentu od:** 1.9.2024

Tento dokument nahrazuje předchozí Školní vzdělávací program ze dne 1.9.2023, který k 1.9.2024 pozbývá platnosti.

## **2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Počet oborů, velikost**

**Tříoborová škola (HO, VO, TO) s cílovou kapacitou 1030 žáků.**

**Jednotlivé obory mají v průměru tyto počty žáků:**

**850 Hudební obor**

**60 Taneční obor**

**90 Výtvarný obor**

### **2.2 Historie a současnost**

Škola patří mezi nejstarší v České republice, byla založena v roce 1920, od roku 1924 nese v názvu jméno Bedřicha Smetany. V počátcích svého vzniku sídlila v Tylově ulici a věnovala se výchově profesionálních hudebníků. Vyučovalo se v oboru hudebním a dramatickém. V srpnu 1944 bylo vyučování ve škole úředně zastaveno, výuka byla obnovena v roce 1946. V budově v Kopeckého sadech se vyučoval hudební obor. V letech 1965 až 1970 probíhala výuka v dramatickém oboru. V roce 1975 byl škole přidělen samostatný pavilon v Doubravce, Zábělské ul., kde se vyučuje dodnes. V roce 1978 se škola přemístila z Kopeckého sadů do budovy v Revoluční ulici, kde se vyučuje dosud. V roce 1991 začala výuka tanečního oboru, výtvarný obor byl otevřen v roce 1999. Od roku 1995 probíhá výuka také na Vinicích při 7. ZŠ.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Škola má průměrně 65 zaměstnanců, z toho okolo 55 pedagogů. Nejvíce jich vyučuje v hudebním oboru. Někteří pedagogové také působí jako hráči orchestru Divadla J. K. Tyla nebo Plzeňské filharmonie.

### **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola spolupracuje s různými institucemi: např. s ostatními ZUŠ v regionu, Konzervatoří v Plzni, Divadlem J. K. Tyla, Plzeňskou filharmonií, Plzeňským krajem, Magistrátem města Plzně, Úmo Plzeň 4, Fakultní nemocnicí Plzeň. Žáci větších hudebních těles (např. Plzeňský dětský sbor, Junior orchestr, folklórní soubor Plzeňáček) se zúčastňují různých festivalů a vystoupení doma i v zahraničí. Spolupracujeme s hudební školou v Erdingu (Spolková republika Německo).

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v budovách, které jsou v majetku města Plzně. Hlavní budova v Revoluční ulici byla v roce 1977 adaptována pro účely ZUŠ. Ostatní dvě pracoviště jsou při základních školách: při 14. ZŠ v Doubravce, kde máme samostatný pavilón a při 7. ZŠ na Vinicích, kde vyučujeme v prostorách základní školy. Materiální vybavení školy je postupně rozšiřováno a systematicky obnovováno. Škola disponuje množstvím hudebních nástrojů, které zapůjčuje začínajícím žákům. V učebnách Hudebního oboru jsou k dispozici klavíry a pianina. V budově v Zábělské ulici je koncertní sál s kapacitou 90 míst. Menší koncertní sál je k dispozici v hlavní budově v Revoluční ulici s kapacitou 50 míst. Pěvecké sbory mají svoji zkušebnu se zvýšeným hledištěm s kapacitou 80 míst, Junior orchestr má zkušebnu s kapacitou 65 míst. Výuka ve Výtvarném oboru se uskutečňuje ve dvou prosvětlených učebnách. Jsou vybaveny výtvarnými pomůckami (malířské ateliérové stojany, grafický lis, kreslicí desky, keramická pec). Studium v Tanečním oboru probíhá v prostorném sále se zrcadlovou stěnou. K hudebnímu doprovodu je zde k dispozici klavír, CD/MP3 přehrávač, rytmické bicí nástroje.

## 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### 3.1 Zaměření školy

Podporujeme vzájemnou mezioborovou spolupráci všech tří oborů prostřednictvím veřejných vystoupení a společných projektů. V hudebním oboru se naše ZUŠ profiluje kromě individuální výuky širokou nabídkou kolektivní výuky (komorní, souborová, orchestrální hra a sborový zpěv). Klademe důraz na spolupráci všech, kteří se účastní vzdělávacího procesu (žáci, učitelé i rodiče). Připravujeme žáky i ke studiu na uměleckých školách vyššího typu (konzervatoře, střední školy uměleckého typu, pedagogické fakulty). Aktivně spolupracujeme s Divadlem J. K. Tyla, Plzeňskou filharmonií, Konzervatoří v Plzni, Západočeským hudebním centrem a dalšími institucemi města Plzně.

### 3.2 Vize školy

- prostřednictvím uměleckých činností rozvíjet osobnost jedince
- vytvářet a podporovat kladný postoj žáků k umění (aby žáka obohacovalo a aktivně ho nutilo hledat si cesty k jeho porozumění) a k umělecké tvorbě (aby měli chuť a zájem tvořit)
- vést žáky k estetickému vnímání a rozpoznání trvalých hodnot, které mohou uplatnit v profesním i osobním životě
- vybavit žáky znalostmi a dovednostmi, které jim umožní vyjádřit se a komunikovat v oblasti umění
- prohlubovat u žáků schopnost spolupracovat (respektovat názory druhých a dodržovat daná pravidla atd.), aby se dokázali zapojovat do společné činnosti a do různých uskupení dle žánru, jaký je jim blízký

## **4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

Při výuce respektujeme žakovu osobnost a vycházíme z jeho individuálních schopností.

Diskutujeme s žákem, dáváme mu možnost vyjádření vlastního názoru a se zdůvodněním jej korigujeme.

Vlastním příkladem žáka vedeme ke správným návykům používání nástroje, hlasu, těla.

Otevřeně mluvíme s žákem o jeho pocitech při prezentaci tvorby a pomáháme mu vyrovnat se s případným neúspěchem.

Žákovi dáváme možnost veřejně vystupovat. Koncertní atmosféru nacvičujeme na hodinách a před úzkým kruhem posluchačů.

Společně s žáky navrhujeme a vytvoříme jasná pravidla společné práce a vzájemné kooperace a dbáme na jejich dodržování.

Spolupracujeme s rodinou a jejím prostřednictvím ovlivňujeme kvalitu přípravy žáka.

Organizujeme koncerty, vystoupení a výstavy, na kterých má žák možnost prezentovat svou práci.

Absolventům umožňujeme pokračování v kontaktu se školou formou aktivní účasti na koncertech a vystoupeních i poskytováním individuálních konzultací.

Propagujeme činnost školy v médiích, zveme širokou veřejnost na kulturní akce školy, diváckou účastí na koncertech zapojujeme do činnosti školy i rodiče, příbuzné a známé žáků.

## **5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ**

### **5.1 Organizace studia na Základní umělecké škole Bedřicha Smetany**

Výuka probíhá ve dvou formách – individuální a kolektivní. Předměty a jejich forma výuky jsou uvedeny vždy v charakteristice jednotlivých studijních zaměření.

Studium je rozděleno do dvou stupňů, I. stupeň v délce sedmi let a II. stupeň v délce čtyř let.

I. stupeň má přípravné studium, které trvá jeden nebo dva roky. Forma výuky tohoto studia je kolektivní, s možností individuální nebo skupinové výuky hry na nástroj nebo sólového zpěvu.

Uchazeč může kontinuálně pokračovat po absolvování I. a II. stupně ve studiu pro dospělé. Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vypracování učebního plánu studia pro dospělé je v kompetenci učitele hlavního oboru, při jeho tvorbě se vychází z individuálních dispozic, schopností a předpokládaného vývoje

každého žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně. Toto studium má převážně individuální formu.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazováni žáci od 5 let (hudební a taneční obor) a od 6 let (výtvarný obor)
- do **I. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 7 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 14 let
- do **studia pro dospělé** jsou zařazováni žáci od 18 let
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, nemusí nutně studovat od 1. ročníku, ale může začít plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji
- žák, který přestoupí během I. stupně základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky
- zahájí – li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy I. stupně.

Oba stupně základního studia jsou ukončeny závěrečnou zkouškou, která má formu veřejného či interního absolventského koncertu nebo komisionální zkoušky (hudební obor), dále absolventského vystoupení (taneční obor) a absolventské výstavy (výtvarný obor). Žákovi je vydáno závěrečné vysvědčení.

### **Hudební obor - vyučuje se:**

#### A) Individuální výuka

- individuálně hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu, hře na elektronické klávesové nástroje,
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru, žánrovou, elektrickou a basovou kytaru, ve hře na digitální piano, v sólovém zpěvu

#### B) Kolektivní výuka

- ve skupině maximálně dvaceti žáků u předmětů, které jsou vyučovány hromadně a vznikly na základě vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby
- velikost a obsazení pěveckých sborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy

### **Výtvarný obor – vyučuje se:**

- ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu na I. a II. stupni

### **Taneční obor – vyučuje se:**

- v přípravném studiu ve skupině maximálně 15 žáků, ve výjimečných případech a při vhodných prostorových podmínkách ve skupině maximálně 20 žáků
- ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu I. a II. stupně,
- ve skupině minimálně 5 žáků v tanečním souboru.

## 5.2 Vzdělávací obsah Hudebního oboru

### Charakteristika

Hudební obor je na ZUŠ Bedřicha Smetany početně nejvíce zastoupen. Organizačně je rozdělen do sedmi oddělení:

- oddělení dechových a bicích nástrojů (zahrnuje výuku hry hru na zobcovou flétnu, flétnu, hoboj, klarinet, fagot, trubku, lesní roh, pozoun, saxofon, tenor, tubu a bicí nástroje)
- oddělení klavírní (zahrnuje výuku hry na klavír a cembalo)
- oddělení akordeonové (zahrnuje výuky hry na akordeon a elektronické klávesové nástroje)
- oddělení smyčcové (zahrnuje výuku hry na housle, violu, violoncello, kontrabas)
- oddělení strunných nástrojů (zahrnuje výuku hry na kytaru, žánrovou kytaru, ukulele, elektrickou kytaru a baskytaru, hru na harfu)
- oddělení pěvecké (zahrnuje výuku hry sólového a sborového zpěvu)
- oddělení teoretických předmětů (zahrnuje výuku hudební teorie i výuku hudební praxe)

Výuka v hudebním oboru dále zahrnuje předmět Hudební nauka, který je povinnou součástí studia a je realizován formou kolektivní výuky a minimálně jeden další předmět z nabídky povinně volitelných kolektivních předmětů.

Součástí studia hudebního oboru jsou rovněž veřejné produkce žáků ve formě koncertů a veřejných vystoupení.

Cílem vzdělávání v hudebním oboru je rozvíjet žákovy individuální schopnosti a dispozice tak, aby byl schopen hudební produkce (buď jako sólista nebo jako člen hudebního uskupení).

### 5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium

V přípravném studiu jsou hravou formou rozvíjeny základní hudební schopnosti, dovednosti a návyky žáků. Pomocí jednoduchých her a činností ať již pěveckých, instrumentálních, pohybových či poslechových se vytváří jejich budoucí zájem o hudbu a studium v základní umělecké škole obecně. Při výuce je využito moderních výukových metod a pomůcek.

#### Charakteristika:

Přípravné studium je určeno žákům od 5 do 7 let. Do jednotlivých učebních plánů vzdělávání jsou žáci zařazeni na základě věku, posouzení dovedností žáka vyučujícími příslušných předmětů a v souladu s přáním žáků a jejich zákonných zástupců. Do 1. ročníku Přípravného studia (PS1) jsou zařazováni žáci ve věku 5 let (rozhodující je věk dovršený k 31.8.). Do 2. ročníku Přípravného studia (PS2) jsou zařazováni žáci ve věku 6 let (rozhodující je věk dovršený k 31.8.). Žáci, kteří od 6 let navštěvují přípravné studium sborového zpěvu, jsou zařazeni do učebního plánu D.

Povinný předmět PHV lze také splnit v rámci docházky do folklórního souboru Plzeňáček.

## Vyučovací předměty:

PHV (První hudební výpravy za písničkou – Mateřídoušky, Pokračující hudební výpravy za písničkou – Školáčci)

Hra na klavír – viz učební plány Studijního zaměření Hra na klavír

Hra na elektronické klávesové nástroje – viz učební plány Studijního zaměření

Hra na elektronické klávesové nástroje

Hra na zobcovou flétnu - viz učební plány Studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

Hra na housle - viz učební plány Studijního zaměření Hra na housle

Hra na violoncello - viz učební plány Studijního zaměření Hra na violoncello

Hra na kytaru - viz učební plány Studijního zaměření Hra na kytaru

Hra na žánrovou kytaru - viz učební plány Studijního zaměření Hra na žánrovou kytaru

Hra na harfu - viz učební plány Studijního zaměření Hra na harfu

Hra na dudy - viz učební plány Studijního zaměření Hra na dudy

Hra na bicí nástroje - viz učební plány Studijního zaměření Hra na bicí nástroje

Sólový zpěv - viz učební plány Studijního zaměření Sólový zpěv

Sborový zpěv - viz učební plány Studijního zaměření Sborový zpěv

Přípravná sborová hudební nauka

## Učební plány:

### A (PS1 nebo PS2)

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
První hudební výpravy za písničkou *	1	1

\* *nebo Pokračující hudební výpravy za písničkou*

### B (PS1 nebo PS2)

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
První hudební výpravy za písničkou *	1	1
Hra na <i>nástroj</i> **	-	0,5 - 1

\* *nebo Pokračující hudební výpravy za písničkou*

\*\* klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, zobcovou flétnu, housle, violu, violoncello, kytaru, harfu, bicí nástroje, dudy, sólový zpěv

### C (PS1 nebo PS2)

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
První hudební výpravy za písničkou *	1	1
Hra na <i>nástroj</i> **	0,5 - 1	0,5 - 1

\* *nebo Pokračující hudební výpravy za písničkou*

\*\* klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, zobcovou flétnu, flétnu, klarinet, trubku, housle, violoncello, kytaru, bicí nástroje, dudy, sólový zpěv

### D

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Přípravný pěvecký sbor	2	2
Přípravná sborová hudební nauka	1	1

## Učební osnovy vyučovacích předmětů

### **Vyučovací předmět: První hudební výpravy za písničkou**

Žák:

- sluchově rozezná tóny vysoké a nízké, krátké a dlouhé, silné a slabé
- sluchově rozezná melodii stoupající a klesající
- zazpívá jednoduché říkadlo na malé tercii

### **Vyučovací předmět: Pokračující hudební výpravy za písničkou**

Žák:

- sluchově rozezná tóny vysoké a nízké, krátké a dlouhé, silné a slabé
- sluchově rozezná melodii stoupající a klesající
- zazpívá jednoduché zmelodizované říkadlo na malé tercii a rozliší hrou na tělo výšku zpívaných tónů
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň
- pozná notovou osnovu, houslový a basový klíč

### **Vyučovací předmět: Přípravné studium – hra na nástroj:**

Vzdělávací obsah předmětu je začleněn do jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru.

### **Vyučovací předmět: Přípravná sborová hudební nauka**

Žák:

- sluchově rozezná tóny vysoké a nízké, krátké a dlouhé, silné a slabé
- sluchově rozezná melodii stoupající a klesající
- pozná notovou osnovu, houslový a basový klíč, taktovou čáru, repetici
- zazpívá hudební abecedu a zahraje ji na melodický nástroj
- doprovází zpěv na rytmické nástroje
- pojmenuje rytmické a melodické nástroje Orffova instrumentáře

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah předmětu je začleněn do studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.29

## **5.2.2 Vyučovací předmět Hudební nauka**

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu**

#### **1. ročník**

Žák

- v notovém zápisu čte noty  $c^1 - c^2$ , rozliší jejich délku, pozná pomlku, staccato, legato, taktovou čáru, repetici, směr pohybu melodie
- vyjmenuje hudební abecedu směrem nahoru a dolů
- zopakuje jednoduchý rytmus hrou na tělo nebo orffovské nástroje
- intonuje vzestupnou a sestupnou řadu pěti tónů a v rozsahu pěti tónů, hrou na tělo znázorní výšku zpívaných tónů
- doprovází dudáckou kvintou

## 2. ročník

Žák

- v notovém zápisu čte noty  $c^1 - a^2$ , najde označení taktu, předznamenání, dynamiky a tempa
- popíše funkci křížku, béčka a odrážky
- popíše durovou stupnici
- vyjmenuje základní intervaly
- intonuje v rozsahu šesti tónů, hrou na tělo znázorní výšku zpívaných tónů
- doprovází T a D

## 3. ročník

Žák

- v notovém zápisu čte noty  $g - c^3$ , pozná zvláštní rytmické útvary - triolu, synkopu
- určí všechny druhy not a pomlk
- vyjmenuje pořadí křížků a bé
- popíše stavbu a vyjmenuje pořadí durových stupnic
- vyjmenuje druhy mollové stupnice
- utvoří durový a mollový kvintakord
- intonuje v rozsahu osmi tónů, hrou na tělo znázorní výšku zpívaných tónů
- doprovází T, S a D

## 4. ročník

Žák

- intonuje jednoduché melodie podle notového zápisu
- popíše rozdíly mezi aiolskou, harmonickou a melodickou moll a vyjmenuje pořadí mollových stupnic
- utvoří durový a mollový kvintakord a jeho obraty
- vzestupně určí a utvoří základní intervaly
- popíše rozdíly mezi strunnými, dechovými a bicími nástroji

## 5. ročník

Žák

- popíše hlavní znaky baroka, klasicismu a romantismu v hudbě
- intonuje vzestupně základní intervaly
- utvoří zvětšený a zmenšený kvintakord
- reprodukuje jednoduchý rytmický zápis
- enharmonicky zamění daný tón
- přeloží základní italské hudební názvosloví
- rozezná artificciální a nonartificciální hudbu

## 5.2.3 Studijní zaměření Hra na klavír

### Učební plán

Předmět	PS1	PS2
Hra na klavír	0,5 - 1	0,5 - 1
První hudební výpravy za písničkou	1	-
Pokračující hudební výpravy za písničkou	-	1

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní improvizace					1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1. Součástí předmětu Hra na klavír jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2. Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Volitelný předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*
- 3. Do povinně volitelných předmětů Čtyřruční hra, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na klavír v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4. Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na klavír.*
- 5. Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*
- 6. Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru, u předmětu orchestrální hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

**Vyučovací předmět: Hra na klavír**

*Přípravné studium I. stupeň*

#### 1. ročník

Žák

- seznamuje se s přirozeným sezením u nástroje
- tvoří tón vahou paže v rozsahu celé klaviatury
- sluchem kontroluje hrané tóny
- rytmizuje a melodizuje říkadla
- hraje elementární lidové písně
- hraje tří a čtyřručně s učitelem

## **2. ročník**

Žák

- sedí přirozeně u klavíru s nohama opřenýma o podložku tak, aby páteř nebyla jakkoliv namáhána a ruce při tom volně visely z ramen
- tvoří zpěvné, dynamicky odlišné tóny na základě vlastní sluchové představy
- rytmizuje, melodizuje a transponuje říkadla
- zahraje instruktivní skladbičku nebo lidovou píseň
- hraje tří a čtyřručně s učitelem

### ***Základní studium I. stupeň***

## **1. ročník**

Žák

- sedí přirozeně u klavíru s nohama opřenýma o podložku tak, aby páteř nebyla jakkoliv namáhána a ruce při tom volně visely z ramen
- tvoří zpěvné, dynamicky odlišné tóny na základě vlastní sluchové představy
- s pomocí učitele tvoří hudební frázi, řízeně a koordinovaně dýchá
- transponuje říkadlo nebo lidovou píseň do rozsahu kvinty
- hraje podle notového zápisu i z paměti
- hraje tří a čtyřručně s učitelem

## **2. ročník**

Žák

- zahraje oběma rukama současně
- zahraje skladbu v předepsaném tempu, dynamice a agogice
- zahraje crescendo a decrescendo
- elementárně pedalizuje
- zahraje durovou stupnici a tónický kvintakord
- transponuje a doprovodí lidovou píseň T a D

## **3. ročník**

Žák

- rozlišuje a hraje těžké a lehké doby
- zvukově odliší melodii a doprovod
- hraje dvojhmaty
- používá současný pedál
- zahraje dohromady durovou stupnici a tónický kvintakord
- transponuje a doprovodí lidovou píseň T, D a S

## **4. ročník**

Žák

- hraje skladby různých slohových období
- podílí se na výběru svého repertoáru
- používá synkopický pedál
- zahraje dohromady mollovou stupnici a tónický kvintakord
- doprovodí melodii podle základních harmonických značek

## **5. ročník**

Žák

- zahraje polyfonní skladbu
- rozlišuje a hraje základní melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- zahraje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, triola)
- hraje v pomalém tempu předložené skladby z listu
- zahraje vyrovnaně durovou a mollovou stupnici a tónický kvintakord s obraty
- doprovodí melodii podle základních akordických značek

## **6. ročník**

Žák

- interpretuje skladby technického i výrazového charakteru
- rozpozná ve skladbě obtížná místa a samostatně s nimi pracuje
- vystaví hudební frázi
- hraje různé druhy stupnic
- doprovodí melodii podle akordických značek

## **7. ročník**

Žák

- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku
- hrou vyjádří charakter, náladu a obsah skladby
- samostatně pedalizuje
- samostatně nastuduje zadanou skladbu

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- samostatně přistupuje k výběru svého repertoáru
- interpretuje skladby různých stylových období
- samostatně frázuje
- zahraje základní T-D-S-T, kadenci k hrané stupnici

#### **2. ročník**

Žák

- rozezná styl a žánr studované skladby
- samostatně volí dynamické a agogické prostředky
- hraje nepravidelné rytmické útvary
- doprovodí melodii podle akordických nebo harmonických značek

#### **3. ročník**

Žák

- vysvětlí formu studované skladby
- samostatně harmonizuje
- samostatně tvoří prstoklady
- samostatně využívá způsoby technického nácviku skladeb

#### **4. ročník**

Žák

- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku
- zhodnotí svoji i jinou interpretaci skladeb a svůj názor zdůvodní

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

#### ***Základní studium I. stupeň***

#### **4. ročník**

Žák

- hraje čtyřručně nebo v komorním obsazení s jinými nástroji
- hraje elementární čtyřruční nebo komorní skladby různých stylů a žánrů

#### **5. ročník**

Žák

- hraje v tempové shodě se spoluhráči
- hraje podle gest vedoucího hráče nebo dirigenta

#### **6. ročník**

Žák

- nastuduje a zahraje svůj part v předepsaném tempu, dynamice a agogice
- rozezná v notovém zápisu jednotlivé party studovaných skladeb

### **7. ročník**

Žák

- rozliší hrou melodický a doprovodný part, plasticky interpretuje
- nastuduje skladbu na veřejné vystoupení

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

Žák

- hraje čtyřruční nebo komorní skladby různých stylů a žánrů
- zahraje svůj part v rytmické, tempové a dynamické souhře se spoluhráči
- frázuje v souhře se spoluhráči

### **2. ročník**

Žák

- hraje zvukově vyrovnaně v souhře se spoluhráči
- reaguje na změny ve hře spoluhráčů
- navrhne dynamiku a agogiku pro hranou skladbu a svůj part

### **3. ročník**

Žák

- samostatně nastuduje svůj part
- samostatně volí dynamické a agogické prostředky
- stylově interpretuje hrané skladby

### **4. ročník**

Žák

- zorientuje se ve formě hrané skladby
- interpretuje skladby ve složitějším a nepravidelném rytmu
- nastuduje skladbu na veřejné vystoupení

## **Vyučovací předmět: Čtyřruční hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3

## **Vyučovací předmět: Klavírní improvizace**

### ***Základní studium I. stupeň***

### **5. ročník**

Žák

- používá hlavní harmonické funkce (T, S, D) ve všech tóninách
- tvoří rytmická a melodická ostinata
- prakticky tvoří a používá durové stupnice a durové kvintakordy
- prostřednictvím svobody myslí se učí opřít od zavedených schémat klasické hudby
- zahraje melodickou a rytmickou linku, vytváří vlastní motivy a melodie s elementárním doprovodem v různých rytmech, taktech a tóninách
- tvoří a hraje durové a mollové kvintakordy podle akordových značek
-

## **6. ročník**

Žák

- používá hlavní i vedlejší harmonické funkce ve všech tóninách
- prakticky tvoří a používá durové a mollové stupnice, kvintakordy a jejich obraty
- tvoří harmonický plán hraného stylu
- zahraje melodickou a rytmickou linku, vytváří vlastní motivy a melodie s akordickým doprovodem v různých rytmech, taktech a tóninách seznamuje se s elementárními výrazovými a stylizačními prostředky populární hudby
- tvoří a hraje durové a mollové kvintakordy a septakordy podle akordových značek

## **7. ročník**

Žák

- samostatně moduluje prostřednictvím hlavních harmonických funkcí do příbuzných tónin
- prakticky tvoří a používá septakordy
- zahraje melodickou a rytmickou linku v různých intervalech s doprovodem
- seznamuje se s elementárními výrazovými a stylizačními prostředky jazzu
- zhudebňuje vlastní hudební myšlenky
- používá akordové značky a samostatně volí jejich stylizaci v rámci melodie

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

Žák

- samostatně moduluje prostřednictvím základních i vedlejších harmonických funkcí prakticky tvoří a používá septakordy a jejich obraty
- stylizuje akordy a jejich obraty a využívá jejich vliv na barvy, nálady a charakter skladeb zahraje melodickou a rytmickou linku v akordech s doprovodem
- seznamuje se s dalšími výrazovými a stylizačními prostředky jazzu

### **2. ročník**

Žák

- samostatně moduluje prostřednictvím chromatické modulace do všech tónin
- prakticky tvoří a používá sekundové a kvartové akordy
- seznamuje se s latinsko-americkými rytmy
- rozezná charakter skladby a prostředky k jejímu uměleckému ztvárnění a provedení
- rozvíjí vlastní hudební představivost hrou různých harmonických funkcí a jejich kombinacemi

### **3. ročník**

Žák

- samostatně moduluje prostřednictvím mediant a mimotonálních harmonických funkcí
- prakticky tvoří a používá nonové akordy a jejich obraty
- seznamuje se latinsko-americkými rytmy jazzu
- hraje jazzový standard
- na základě vlastní zvukové představy volí vlastní výrazové prostředky v improvizaci s využitím znalostí základů harmonie a forem

#### **4. ročník**

Žák

- samostatně volí prostředky k uměleckému ztvárnění a provedení skladeb
- improvizuje na různé populární styly
- využívá vlastní výrazové prostředky v improvizaci
- samostatně volí vhodné způsoby modulace
- prakticky tvoří a používá decimové a undecimové akordy v základním tvaru

#### **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření  
Hra na akordeon kapitola 5.2.6

#### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

##### ***Základní studium I. stupeň***

#### **4. ročník**

Žák

- hraje jeden hlas z vícehlasé skladby
- samostatně spočítá volné takty
- začíná a končí přesně na dirigentovo gesto
- má seřazené party podle playlistu
- udržuje party v čistotě a pořádku
- respektuje přesný začátek zkoušky
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy nehraje
- s pomocí učitele nastuduje zadaný part
- koncertuje na veřejných vystoupeních
- popíše zásady správného vystupování na jevišti

#### **5. ročník**

Žák

- respektuje veškerá dynamická označení
- dodržuje přesnou artikulaci
- reaguje na dirigentova gesta
- respektuje akcent, f, p

#### **6. ročník**

Žák

- samostatně nacvičí zadaný part

#### **7. ročník**

Žák

- samostatně si při zkouškách píše poznámky do svého partu

##### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- samostatně vzhledem k celku rozliší a dynamicky odstíní důležitost vlastní melodické linky či doprovodu

#### **2. ročník**

Žák

- reaguje na ostatní nástrojové skupiny a dokáže se k nim přiladit

- na vystoupení samostatně správně rozestaví židle a pulty dle nástrojového obsazení orchestru

### **3. ročník**

#### **Žák**

- ve skladbách hraje sólové pasáže určené pro jeho nástroj
- doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičku partu

### **4. ročník**

#### **Žák**

- radami a pokyny spoluhráčům udržuje souhru a intonaci své nástrojové skupiny
- za svou skupinu tlumočí dirigentovi podněty a připomínky týkající se fungování skupiny
- svými tipy se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru
- aktivně se účastní při přípravě a zajištění bezproblémového zvládnutí veřejných vystoupení
- po absolvování 8 - leté orchestrální docházky je schopen nabyté kompetence využít k působení v rozličných amatérských uskupeních

## **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

### ***Základní studium I. stupeň***

### **6. ročník**

#### **Žák**

- pojmenuje nástroje Orffova instrumentáře
- rozezná v partituře pro soubor složený převážně z nástrojů Orffova instrumentáře jednotlivé party a označení nástrojů
- zahraje na různé rytmické (i melodické) nástroje Orffova instrumentáře nebo na svůj nástroj rytmické ostinato
- reaguje na gesta vedoucího hráče nebo dirigenta
- hraje v tempové shodě se spoluhráči, při hře udrží svůj part
- samostatně nastuduje svůj part
- hraje z listu elementární rytmicko-melodická cvičení

### **7. ročník**

#### **Žák**

- rozezná v partituře pro soubor složený převážně z nástrojů Orffova instrumentáře jednotlivé party a označení nástrojů
- reaguje na gesta vedoucího hráče nebo dirigenta
- hraje v tempové shodě se spoluhráči, při hře udrží svůj part
- samostatně nastuduje a zahraje svůj part v předepsaném tempu, dynamice a agogice
- transponuje lidovou píseň, kterou zahraje na nástroj Orffova instrumentáře nebo na svůj nástroj
- samostatně doprovodí lidovou píseň (T, D)
- hraje na různé rytmické (i melodické) nástroje Orffova instrumentáře nebo na svůj nástroj rytmická i melodická ostinata
- samostatně nastuduje úryvky skladby z klasické nebo populární hudby
-

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

**Žák**

- zahraje svůj part v rytmické, tempové a dynamické souhře se spoluhráči
- samostatně vytvoří jednoduchý doprovod k lidové písni s využitím nástrojů Orffova instrumentáře

### **2. ročník**

**Žák**

- hraje zvukově vyrovnaně v souhře se spoluhráči
- navrhne provedení hrané skladby
- samostatně vytvoří drobnou skladbičku s využitím nástrojů Orffova instrumentáře

### **3. ročník**

**Žák**

- frázuje v souhře se spoluhráči
- reaguje na změny ve hře spoluhráčů
- samostatně volí dynamické a agogické prostředky

### **4. ročník**

**Žák**

- samostatně vede nácvik jednoduchých skladeb při společné zkoušce
- zorientuje se ve formě hraných skladeb
- interpretuje skladby se složitějšími a nepravidelnými rytmy
- nastuduje skladby na veřejné vystoupení

## **Vyučovací předmět: Orff soubor**

### ***Základní studium I. stupeň***

### **6. ročník**

**Žák**

- hraje v souboru složeném převážně z nástrojů Orffova instrumentáře
- pojmenuje nástroje Orffova instrumentáře
- rozezná v partituře pro soubor složený převážně z nástrojů Orffova instrumentáře jednotlivé party a označení nástrojů
- hraje podle gest vedoucího hráče nebo dirigenta
- hraje na rytmických a melodických nástrojích Orffova instrumentáře rytmická ostinata
- hraje na melodických nástrojích Orffova instrumentáře nebo na svém nástroji rytmicko-melodická ostinata
- hraje v tempové shodě se spoluhráči

### **7. ročník**

**Žák**

- hraje v souboru složeném převážně z nástrojů Orffova instrumentáře
- hraje a vytváří na rytmických a melodických nástrojích Orffova instrumentáře rytmická ostinata
- hraje a vytváří na melodických nástrojích Orffova instrumentáře nebo na svém nástroji rytmicko-melodická ostinata
- hraje z listu elementární rytmicko-melodická cvičení
- samostatně nastuduje a zahraje svůj part v předepsaném tempu, dynamice a agogice
- při společné hře udrží svůj part

## **Základní studium II. stupeň**

### **1. ročník**

**Žák**

- hraje v souboru složeném převážně z nástrojů Orffova instrumentáře
- hraje svůj part v rytmické, tempové a dynamické souhře se spoluhráči
- hraje a vytváří melodie na melodických nástrojích Orffova instrumentáře nebo na svém nástroji

### **2. ročník**

**Žák**

- hraje v souboru složeném převážně z nástrojů Orffova instrumentáře
- vytvoří s využitím nástrojů Orffova instrumentáře doprovod k elementární nebo vlastní melodii
- samostatně vede skupinu, uplatní svoje nápady a nápady spoluhráčů

## **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## **5.2.4 Studijní zaměření Hra na cembalo**

### **Učební plán**

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Hra na cembalo								1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

1. *Součástí předmětu Hra na cembalo jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
2. *Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*
3. *Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na cembalo v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
4. *Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na cembalo.*

- 5 *Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*
- 6 *U předmětu souborová hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena na jeden a půl nebo dvě hodiny.*

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na klavír**

#### ***Přípravné studium I. stupeň***

##### **1. ročník**

###### **Žák**

- tvoří tón vahou paže v rozsahu celé klaviatury
- sluchem kontroluje hrané tóny, pozná zpěvný tón
- rytmizuje a melodizuje říkadla
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- hraje tří a čtyřručně s učitelem

##### **2. ročník**

###### **Žák**

- tvoří zpěvné dynamicky odlišné tóny na základě vlastní sluchové představy
- rytmizuje, melodizuje a transponuje říkadla
- zahraje jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň
- hraje tří a čtyřručně s učitelem

#### ***Základní studium I. stupeň***

##### **1. ročník**

###### **Žák**

- sedí přirozeně u klavíru s nohama opřenýma o podložku tak, aby páteř nebyla jakkoliv namáhána a ruce při tom volně visely z ramen
- zahraje jednoduché dvojhmaty portamento a staccato
- tvoří jednoduchou hudební frázi, řízeně a koordinovaně dýchá
- zahraje crescendo a decrescendo
- transponuje říkadlo nebo lidovou píseň do rozsahu kvinty
- hraje podle notového zápisu i z paměti
- hraje tří a čtyřručně s učitelem

##### **2. ročník**

###### **Žák**

- zahraje oběma rukama současně
- zvukově odliší melodii a doprovod
- zahraje skladbu v předepsaném tempu, dynamice a agogice
- elementárně pedalizuje
- zahraje durovou stupnici a durový kvintakord
- transponuje a doprovodí jednoduchou lidovou píseň T a D

##### **3. ročník**

###### **Žák**

- rozlišuje a hraje těžké a lehké doby
- používá současný pedál
- zahraje durovou a mollovou stupnici a tónický kvintakord
- transponuje a doprovodí lidovou píseň T, D a S
- hraje skladby různých slohových období

#### **4. ročník**

Žák

- rozlišuje a hraje základní melodické ozdoby (přiraz, nátryl, mordent)
- používá synkopický pedál
- zahraje dohromady mollovou stupnici a tónický kvintakord s obraty
- používá jednoduchou figuraci při doprovodu písně

#### **5. ročník**

Žák

- zahraje dvojhlasou polyfonní skladbu
- hraje v pomalém tempu předložené skladby z listu
- zahraje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, triola)
- zahraje vyrovnaně durovou a mollovou stupnici a tónický kvintakord s obraty
- doprovodí melodii podle akordických značek

#### **6. ročník**

Žák

- zahraje technicky náročnější skladbu
- rozpozná ve skladbě obtížná místa a samostatně s nimi pracuje
- vystaví hudební frázi
- zahraje durovou a mollovou stupnici kombinovaně
- zahraje velký rozklad tónického kvintakordu

#### **7. ročník**

Žák

- samostatně nastuduje hranou skladbu
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku
- zahraje durovou a mollovou stupnici kombinovaně v rychlejším tempu
- zahraje velký rozklad tónického kvintakordu s obraty

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- interpretuje skladby barokního období
- podílí se na výběru svého repertoáru
- interpretuje cvičení s barokním prstokladem
- učí se dobovému frázování
- zahraje základní kadenci od všech bílých kláves

#### **2. ročník**

Žák

- interpretuje skladby ve formě fugy a suity
- se seznamuje s generálbasem
- zahraje základní kadenci od všech černých kláves

#### **3. ročník**

Žák

- interpretuje skladby ve formě variací
- rozlišuje techniku úhozu prstu a artikulace
- rozezná styl barokní hudby v různých zemích
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- interpretuje skladby z generálbasu

#### 4. ročník

##### Žák

- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku
- zhodnotí svoji i jinou interpretaci skladeb a svůj názor zdůvodní

#### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

#### **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na akordeon kapitola 5.2.6

#### **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

#### **Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

### **5.2.5 Studijní zaměření Hra na EKN (Elektrické klávesové nástroje)**

#### Učební plán

Předmět	PS1	PS2
Hra na EKN	0,5 - 1	0,5 - 1
První hudební výpravy za písničkou	1	-
Pokračující hudební výpravy za písničkou	-	1

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Klavírní improvizace					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				2	2	2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Hra na EKN jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na EKN v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na EKN.
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.
- 6 Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru, u předmětu orchestrální hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena.

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na EKN**

#### ***Přípravné studium I. stupně***

##### **1. ročník**

Žák

- správně sedí u nástroje – dbá na držení těla, postavení ruky a uvolnění hracího aparátu
- umí obsluhovat nástroj a jeho zvukové možnosti
- orientuje se na klaviatuře - pojmenuje bílé klávesy
- rozlišuje pojmy vysoko, hluboko, nahlas, potichu, rychle, pomalu
- interpretuje jednoduché lidové písně podle sluchu

##### **2. ročník**

Žák

- hraje v pětiprstové poloze oběma rukama
- umí obsluhovat základní funkce nástroje – zapnut, vypnout, zvolit style, voice, volume
- čtení notového zápisu propojí se hrou na klaviatuře
- rozliší 2/4, 3/4 takt a umí jej použít při doprovodu skladeb
- hraje portamento, clustery
- předvede staccato, odtah

#### ***Základní studium I. stupeň***

##### **1. ročník**

Žák

- orientuje se na klaviatuře, pojmenuje bílé klávesy
- osvojuje si správné návyky hry (uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, hra portamento, staccato, legato, hra s dynamikou)
- hraje legato různými skupinami prstů s přenášením do různých oktáv, hraje rytmické ozvěny a rytmičuje říkadla
- využívá sluchovou sebekontrolu
- rozliší základní rytmické hodnoty (nota čtvrt'ová, půlová, celá)
- rozlišuje pojmy vysoko, hluboko, nahlas, potichu, rychle, pomalu

- podle svých možností hraje stupnice dur protipohybem na bílých klávesách

## **2. ročník**

### **Žák**

- zvládá hru lidových písní s jednoduchým doprovodem (dudácká kvinta)
- hraje stupnice a akordy od bílých kláves protipohybem oběma rukama
- používá sustain pedál podle návodu učitele
- si osvojuje základní prstovou techniku pomocí etud a drobných přednesových skladeb vhodných pro EKN

## **3. ročník**

### **Žák**

- rozvíjí svou hudebnost a sluchovou sebekontrolu
- používá sustain pedál
- se orientuje v notovém zápisu
- zdokonaluje prstovou techniku a hudební paměť
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji elementárními výrazovými prostředky
- hraje stupnice a akordy protipohybem dohromady
- využívá základní harmonické funkce (T-S-D) v doprovodech písní

## **4. ročník**

### **Žák**

- hraje stupnice a akordy protipohybem dohromady
- pěstuje schopnost samostatného studia
- zdokonaluje získané technické dovednosti a uplatňuje je ve hře
- kultivuje úhozovou a zvukovou stránku hry
- zdokonaluje a orientaci v hudebním zápisu
- zahraje skladbu s automatickým doprovodem (pokud ho nástroj má)

## **5. ročník**

### **Žák**

- hraje stupnice rovným pohybem
- hraje dvojhmaty s vyjádřením vrchního hlasu
- vnímá hudební fráze
- rozliší a používá jemné odstíny dynamiky dle možností nástroje
- spoluvytváří agogiku
- uplatňuje citlivou pedalizaci a sluchovou sebekontrolu

## **6. ročník**

### **Žák**

- hraje stupnice v rychlejším tempu
- v interpretaci odlišuje skladby různých stylů a žánrů
- pracuje s výrazovými prostředky (dynamika, pedalizace, frázování, agogika)
- hraje jednoduché skladby z listu
- správně zahraje synkopické a tečkované rytmy v jazzových a bluesových skladbách
- hraje čtyřručně se svým učitelem nebo se svými spolužáky
- samostatně (podle možností nástroje) určí zvukový rejstřík vhodný pro interpretaci dané skladby

## **7. ročník**

### **Žák**

- zvládá hru stupnic v rychlejších tempech
- hraje malý nebo velký rozklad

- si upevňuje získané technické a výrazové dovednosti
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu
- hraje z listu drobné skladby
- dokáže vybrat doprovodný styl a zvukové rejstříky pro danou skladbu ( pokud ho nástroj má )

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

#### **Žák**

- navazuje na dosud získané dovednosti
- hraje stupnice a akordy dur i moll
- zvolí si skladbu dle svého zájmu a zdůvodní výběr
- hraje jednoduché doprovody
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- při hře na nástroj používá akordové značky

### **2. ročník**

#### **Žák**

- hraje stupnice a akordy dur i moll
- hraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb
- pozná a umí vytvořit základní typy akordů – kvintakord s obraty, dominantní septakord, zmenšený a zvětšený akord
- hraje čtyřručně
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- rozpozná různé žánry populární hudby

### **3. ročník**

#### **Žák**

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a dovedností a získaných hudebních vědomostí ke studiu nových skladeb
- samostatně vybere skladbu
- rozliší a popíše interpretaci skladeb různých žánrů a stylů populární hudby
- hraje stupnice a akordy dur i moll

### **4. ročník**

#### **Žák**

- samostatně využívá průpravná cvičení k řešení technických problémů studovaných skladeb
- zvládá čtyřruční hru a hru z listu jednoduchých skladeb
- na základě poslechu analyzuje nahrávky jiných interpretů, ohodnotí je a na základě zkušeností z poslechu skladby navrhne a vyjádří vlastní interpretaci
- podle svých možností vyhledá a použije před nastudováním skladby profesionální nahrávky
- ukončí vzdělání veřejným vystoupením

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na akordeon kapitola 5.2.6

## **Vyučovací předmět: Klavírní improvizace**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

## **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na akordeon kapitola 5.2.6

## **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

### ***Základní studium I. stupeň***

#### **4. ročník**

Žák

- hraje jeden hlas z vícehlasé skladby
- samostatně spočítá volné takty
- začíná a končí přesně na dirigentovo gesto
- má seřazené party podle playlistu
- udržuje party v čistotě a pořádku
- respektuje přesný začátek zkoušky
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy nehraje
- s pomocí učitele nastuduje zadaný part
- koncertuje na veřejných vystoupeních
- popíše zásady správného vystupování na jevišti

#### **5. ročník**

Žák

- respektuje veškerá dynamická označení
- dodržuje přesnou artikulaci
- reaguje na dirigentova gesta
- respektuje akcent, f, p

#### **6. ročník**

Žák

- samostatně nacvičí zadaný part

#### **7. ročník**

Žák

- samostatně si při zkouškách píše poznámky do svého partu

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- samostatně vzhledem k celku rozliší a dynamicky odstíní důležitost vlastní melodické linky či doprovodu

#### **2. ročník**

Žák

- na vystoupení samostatně správně rozestaví židle a pulty dle nástrojového obsazení orchestru

#### **3. ročník**

Žák

- ve skladbách hraje sólové pasáže určené pro jeho nástroj
- doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičku partu

#### **4. ročník**

Žák

- radami a pokyny spoluhráčům udržuje souhru a intonaci své nástrojové skupiny
- za svou skupinu tlumočí dirigentovi podněty a připomínky týkající se fungování skupiny

- svými tipy se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru
- aktivně se účastní při přípravě a zajištění bezproblémového zvládnutí veřejných vystoupení
- po absolvování 8 - leté orchestrální docházky je schopen nabyté kompetence využít k působení v rozličných amatérských uskupeních

### Vyučovací předmět: Hudební dílna

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Orff soubor

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## 5.2.6 Studijní zaměření Hra na akordeon

### Učební plán

Předmět	PS1	PS2
Hra na akordeon	0,5 - 1	0,5 - 1
První hudební výpravy za písničkou	1	-
Pokračující hudební výpravy za písničkou	-	1

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Hra na akordeon jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.

- 3 *Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na akordeon v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 *Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na akordeon.*
- 5 *Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na akordeon**

#### ***Přípravné studium I. stupně***

##### **1. ročník**

Žák

- správně sedí u nástroje – trup je vzpřímený, tělo uvolněné
- plynule vede měch dle měchových značek
- zahraje notu celou, půlovou, čtvrtovou
- orientuje se v basech – najde bas C a G
- doprovodí si lidovou píseň dle sluchu

##### **2. ročník**

Žák

- hraje v pětiprstové poloze c1-g1
- v levé ruce najde a zahraje basy C,G,D
- zahraje lidové písně v pětiprstové poloze
- hraje basový doprovod ve dvoudobém a třídobém taktu

#### ***Základní studium I. Stupeň***

##### **1. ročník**

Žák

- plynule otáčí měch
- přečte notový zápis předložených skladeb a použije správný prstoklad
- předvede durové stupnice pravou rukou – do čtyř křížků a béček
- hraje noty s posuvkami – křížek, béčko
- sluchem rozliší hru mf a f, zahraje mf a f na nástroj
- hraje jednoduchou píseň s doprovodem akordického basu

##### **2. ročník**

Žák

- předvede stupnici C dur oběma rukama
- zahraje a odliší hru legato, tenuto, staccato
- pojmenuje a rozliší dynamická znaménka při hře – p, crescendo a decrescendo
- použije adekvátní tempo pro vystižení charakteru skladby

##### **3. ročník**

Žák

- předvede durovou stupnici s melodickým a harmonickým akordem
- čte not v basovém klíči v rozsahu studované skladby
- sluchem rozpozná, najde a zahraje basy dur, moll a septakord
- do výrazových prostředků zařadí akcent
- předvede skladbu s melodickým basem v levé ruce

- zahraje skladbu z paměti

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- předvede durovou stupnici (přes jednu nebo dvě oktávy – v závislosti na velikosti nástroje)
- zahraje složitější rytmické útvary – synkopu, tečkovaný rytmus
- vysvětlí, co je předtaktí a rozpozná ho v notovém zápisu
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí harmonických funkcí – T,S,D
- v levé ruce hraje podle akordických značek

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- předvede chromatickou stupnici v pravé ruce a použije správný prstoklad
- hraje polyfonní skladbu
- pozná frázi v notovém zápisu a správně ji dle notového zápisu reprodukuje
- používá melodické ozdoby – příraz, nátryl
- v pravé ruce používá repetované tóny, tercie a sexty

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- předvede mollovou stupnici oběma rukama harmonickým a melodickým akordem
- používá střídavý měch
- ohodnotí svůj výkon i výkon spolužáků

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- transponuje jednohlasé i dvouhlasé písně (v terciích)
- předvede práci s měchem při tvoření tónu
- podle stylu a nálady skladby použije různé styly doprovodů v levé ruce
- zahraje z listu krátkou jednohlasou skladbu

### ***Základní studium II. Stupeň***

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- vytváří druhý hlas k melodii v pětiprstové poloze
- poslechem rozezná styly jednotlivých období

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- zahraje skladby se složitějším rytmem – synkopy, jazzové frázování
- seznamuje se ze základními harmonickými funkcemi (T,S,D) a používá je při hře

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- hraje z listu
- vytvoří jednoduchou variaci na dané téma

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- k jednoduché melodii vytvoří tříhlas v pravé ruce
- samostatně nastuduje předloženou skladbu
- zhodnotí vyslechnutou skladbu a své stanovisko zdůvodní
- z paměti zahraje skladby odlišných stylových období

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

### ***Základní studium I. Stupeň***

#### **4. ročník**

Žák

- žák reaguje na gesta vedoucího – společný začátek a ukončení skladby
- hraje jednohlas ve dvouhlasé skladbě
- přidělené noty udržuje v původním stavu
- rozestaví židle a stojánky podle daného obsazení

#### **5. ročník**

Žák

- hraje jednohlas ve tříhlasé skladbě
- udrží nastavené tempo hry
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- popíše a předvede zásady správného vystupování na jevišti – příchod, odchod, oblečení, společná úklona

#### **6. ročník**

Žák

- s jistotou hraje svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo doprovod

#### **7. ročník**

Žák

- udá vhodné tempo skladby
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – reakce publika, vlastní výpadek, výpadek hry spoluhráče

### ***Základní studium II. Stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- spolupodílí se na výběru notového materiálu
- samostatně si naměchuje svůj part

#### **2. ročník**

Žák

- samostatně určí prstoklad ve svém partu
- reaguje na tempové změny dirigenta

#### **3. ročník**

Žák

- pečlivou domácí přípravou je vzorem pro ostatní spoluhráče
- vyjádří a zdůvodní svůj názor ke studované skladbě

#### **4. ročník**

Žák

- při hře plně vnímá gesta dirigenta a dovede na ně okamžitě zareagovat
- reprodukovanou skladbu vnímá jako celek (není soustředěn pouze na svůj hlas)

**Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na akordeon kapitola 5.2.6.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

**5.2.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu****Učební plán**

Předmět	PS1	PS2
Hra na zobcovou flétnu	0,5 - 1	0,5 - 1
První hudební výpravy za písničkou	1	-
Pokračující hudební výpravy za písničkou	-	1

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 Součástí předmětu Hra na zobcovou flétnu tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na zobcovou flétnu v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na zobcovou flétnu.*

- 5 *Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu**

#### ***Přípravné studium I. stupně***

##### **1. ročník**

###### **Žák**

- stojí vzpřímeně tak, aby nedocházelo k žádnému napětí v těle
- ovládá 3 opěrné body pro stabilitu nástroje
- přirozeně formuje rty při držení zobce
- při držení nástroje je schopen uvolněného, přirozeného tvaru ruky a prstů (zvláště levého palce)
- rozlišuje nasazení tónu na T a D
- umí ukončit tón pomocí jazyka
- uvolněně se nadechuje a vydechuje
- zahraje jednoduchá dechová cvičení na hlavici, celou flétnu
- reprodukuje s pomocí učitele zvukové hry, které rozvíjejí jeho schopnost hry v různých dynamických, artikulačních a rytmických možnostech
- hraje rytmicko – melodickou ozvěnu
- zahraje krátký melodický úsek z paměti
- zahraje lidovou píseň - hraje v rozsahu g1 - d2

##### **2. ročník**

###### **Žák**

- zahraje rovný tón
- ovládá artikulační model T-D ve 2/4, 4/4 a T-D-D, T-D-T ve 3/4 taktu
- rozlišuje nasazení tónu staccato, tenuto a legato
- zahraje 4 taktovou frázi na jeden dech
- zahraje krátkou píseň či taneček s doprovodem klavíru
- rozdělí notu a pomlku celou na půlové a čtvrté hodnoty
- hraje v rozsahu c1 – d2

#### ***Základní studium I. stupeň***

##### **1. ročník**

###### **Žák**

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- zvládá údržbu a uložení nástroje
- zahraje jednoduchá prstová cvičení
- odkrývá palcový otvor ohýbáním posledního článku levého palce
- hraje v tónovém rozsahu c1 – f2 (včetně tónů b1, cis2)
- zahraje stupnici a T5/3 dle svého tónového rozsahu
- hraje notu a pomlku osminovou
- hraje v taktech 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8, 6/8
- zahraje drobnou skladbu (lidovou či umělou píseň, renesanční tanec) s učitelem nebo s doprovodem jiného nástroje
- zahraje píseň či krátký tanec z paměti

## **2. ročník**

Žák

- hraje v rozsahu c1 - a2 (včetně tónu fis2)
- zahraje stupnice C,G,D,F, a, d, e a jejich T5/3
- hraje détaché, legato, staccato
- používá šestnáctinové noty, čtvrt'ovou notu s tečkou, synkopu
- elementárně frázuje
- zahraje jednoduché cvičení s moderními technikami
- zahraje renesanční a barokní tanec, též moderní skladbičku s doprovodem

## **3. ročník**

Žák

- hraje v rozsahu nástroje chromaticky od c1 do c3
- k rozpoznání správné kvality tón používá sluchovou sebekontrolu
- na sopránovou zobc. flétnu zahraje stupnice dur do 3#, 3b a moll do 2, 2b a přiřazené T5/3
- hraje v taktu 2/2, 3/2
- zahraje triolu, tečkovaný rytmus
- je schopen hry v rychlejších tempech
- zahraje v různých dynamických silách
- respektuje a dle italského názvosloví pojmenuje tempová označení pomalu, mírně, rychle
- zahraje základní melodické ozdoby (přiraz, opora, nátryl, trylek)
- zahraje části barokních sonát, raně barokní skladbu, moderní skladby

## **4. ročník**

Žák

- hraje na altovou zobc. flétnu
- hraje na altovou zobc. flétnu v rozsahu f1 – d3
- zahraje stupnice a T5/3, D7, zm.7 do 3# a 3b
- dle frází používá nádechy
- rozlišuje a řídí se veškerými tempovými označeními
- zahraje barokní sonátu, skladbu 20., 21. století

## **5. ročník**

Žák

- hraje na altovou zobc. flétnu v rozsahu f1 – f3
- zahraje stupnici, T5/3, D7, zm.7 se 4#, 4b
- reprodukuje krátký předebraný motiv či melodii a transponuje od různých tónů
- zahraje etudu v rozsahu stránky, barokní sonátu nebo skladby raně barokní (canzona), obsáhlejší moderní skladbu

## **6. ročník**

Žák

- hraje na altovou zobc. flétnu v celém rozsahu
- zahraje na sopráninovou, tenorovou zobc. Flétnu
- uvědoměle pracuje s dechem
- respektuje veškerá tempová, dynamická a agogická označení
- zahraje píseň či drobnou skladbičku z listu

## **7. ročník**

Žák

- zahraje barevně odlišné tóny
- používá alternativní hmaty

- použije moderní techniky ve skladbách 20. a 21. století (frullato, sputato, glissando, vícezvuky apod.)
- hraje melodické ozdoby s ohledem na stylové období vzniku skladby
- hraje skladby s vyššími nároky na prstovou techniku a artikulaci
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- nastuduje program na absolventský program nebo závěrečnou zkoušku

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- pohybuje se ve všech tóninách
- zahraje stupnice, T5/3, D7, zm.7 do 7křížků, 7 b
- transponuje (u altové zobc. flétny o oktávu výše)
- používá dvojitý jazyk

#### **2. ročník**

Žák

- hraje na basovou zobcovou flétnu
- čte noty v basovém klíči
- hraje rytmické dechové vibráto v různých tempech a amplitudách
- obohacuje výrazové prostředky hry o další druhy artikulace, zdobení v daném hudebním stylu

#### **3. ročník**

Žák

- samostatně frázuje
- samostatně volí agogiku a dynamiku
- využívá barokní ornamentiku
- nastuduje obsáhlejší skladbu sólo nebo s doprovodem jiného nástroje
- tvoří vlastní technická či rytmických cvičení

#### **4. ročník**

Žák

- samostatně volí výběr skladeb
- vkládá do skladby vlastní osobitý projev
- interpretuje skladby různých stylových období v závislosti na daných používaných prostředcích
- přednese v rámci absolventského koncertu rozmanitý repertoár, jak sólový, tak komorní, s využitím různých typů zobcových fléten

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

### **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

### **Vyučovací předmět Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Orff soubor

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## 5.2.8 Studijní zaměření Hra na flétnu

### Učební plán

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Hra na flétnu tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na flétnu v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na flétnu.
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.
- 6 Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru, u předmětu orchestrální hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů

### **Vyučovací předmět: Hra na flétnu**

#### **Základní studium I. stupeň**

##### **1. ročník**

###### **Žák**

- stojí vzpřímeně tak, aby nedocházelo k žádnému napětí v těle a přirozeně dýchá
- nasazuje tón na „TU“ nebo „KŮ“, nadechuje se ústy
- zahraje na hlavici zvukově vyrovnaný dlouhý tón
- hraje v rozsahu f1-c2 v dlouhých hodnotách détaché a legato
- zahraje drobnou přednesovou skladbičku nebo lidovou píseň

##### **2. ročník**

###### **Žák**

- při tvoření tónu řízeně dýchá
- předvede postoj a držení nástroje při hraní
- složí a rozloží nástroj a popíše jeho části
- hraje v rozsahu d1 – g2 détaché, legato a staccato
- zahraje stupnici F, G a T5
- zahraje drobnou přednesovou skladbičku

##### **3. ročník**

###### **Žák**

- využívá brániční dýchání
- elementárně frázuje
- k rozpoznání správné kvality tónu používá sluchovou sebekontrolu
- hraje v rozsahu c1- d3 détaché, legato a staccato
- zahraje stupnice F, B, G, D, a moll, T5 s obraty
- zahraje z listu jednoduchou melodii v rozsahu minimálně 2 řádků
- zahraje skladbu v předepsaném tempovém, dynamickém a agogickém označení

##### **4. ročník**

###### **Žák**

- vědomě reguluje rychlost a intenzitu nádechu
- zahraje základní melodické ozdoby (nátryl, příraz, opora, trylek)
- hraje v rozsahu c1- g3
- zahraje stupnice dur do 3 křížků a 3 bé, T5 s obraty, D7, a moll, e moll, d moll, T5 s obraty
- zahraje z paměti krátkou přednesovou skladbu

##### **5. ročník**

###### **Žák**

- nasazuje tón v různých polohách a dynamikách
- používá různé frázovací varianty (tenuto, legato, staccato, portamento)
- zahraje chromatický postup c1-g3
- zahraje stupnice dur a moll včetně T5, D7 a zm.7 do 4 křížků a do 4 bé
- zahraje technicky náročnější přednesovou skladbu

##### **6. ročník**

###### **Žák**

- uvolňuje nátisk a doladňuje tón v různých dynamikách
- hraje vyrovnaně v celém rozsahu nástroje
- zahraje dvojité staccato
- tvoří tón vibrato
- zahraje stupnice dur a moll včetně T5, D7 a zm.7 do 4 křížků a do 4 bé
- zahraje rozsáhlejší přednesovou skladbu

## **7. ročník**

Žák

- hraje skladby s vyššími nároky na pohyblivost prstů a jazyka
- zahraje stupnice durové a mollové včetně T5, D7 a zm.7 do 4 křížků a do 4 bé
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- samostatně frázuje
- interpretuje skladby různých stylových období

#### **2. ročník**

Žák

- interpretuje skladby přiměřené náročnosti z listu
- samostatně volí dynamiku a agogiku
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

#### **3. ročník**

Žák

- samostatně si volí hrané skladby
- hraje složitější a nepravidelné rytmické útvary

#### **4. ročník**

Žák

- nastuduje program na absolventský koncert nebo závěrečnou zkoušku

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

### ***Základní studium I. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- zahraje unisono jednoduchou melodii v souhře s ostatními nástroji
- udrží vlastní hlas v jednoduché vícehlasé skladbě
- samostatně spočítá volné takty
- s pomocí učitele hlavního oboru nastuduje zadaný part
- respektuje přesný začátek zkoušky
- reaguje na gesta a pokyny pedagoga

#### **2. ročník**

Žák

- reaguje na gesta vedoucího hráče
- dokáže v hrubých obrysech sledovat zároveň hlasy ostatních členů souboru a reagovat na dynamické a agogické změny
- udržuje party v čistotě a pořádku
- popíše zásady správného vystupování na jevišti

#### **3. ročník**

Žák

- zahraje svůj part v předepsaném tempu, dynamice a agogice
- samostatně se při hře doladí ke svým spoluhráčům

#### **4. ročník**

Žák

- samostatně reaguje na veškeré změny v průběhu skladby (zejména tempové) a přizpůsobí dynamiku postavení svého hlasu.

#### ***Základní studium II. stupeň***

##### **1. ročník**

Žák

- pracuje s barvou tónu s přihlédnutím k charakteru skladby a složení souboru.
- zahraje jednoduchý part z listu

##### **2. ročník**

Žák

- nastuduje samostatně svůj part (frázování, nádechy, tempo, dynamika)
- samostatně si při zkouškách píše poznámky do svého partu

##### **3. ročník**

Žák

- zná hranou skladbu po stránce nástrojového obsazení, chápe její hudební styl a výraz a dokáže se přizpůsobit potřebám interpretace skladby

##### **4. ročník**

Žák

- diskutuje o výběru skladeb a jejich konkrétním provedení
- aktivně se účastní při přípravě a zajištění bezproblémového zvládnutí veřejných vystoupení

#### **Vyučovací předmět: Souborová hra**

##### ***Základní studium I. stupeň***

##### **1. ročník**

Žák

- spočítá volné takty
- hraje jeden hlas z vícehlasé skladby
- naladí si nástroj podle ladičky
- má seřazené party podle playlistu
- udržuje party v čistotě a pořádku
- s pomocí učitele nastuduje zadaný part
- respektuje přesný začátek zkoušky
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy nehraje
- koncertuje na veřejných vystoupeních
- popíše zásady správného vystupování na jevišti

##### **2. ročník**

Žák

- respektuje veškerá dynamická označení
- dodržuje přesnou artikulaci
- respektuje akcent, fp

##### **3. ročník**

Žák

- samostatně nacvičí zadaný part

##### **4. ročník**

Žák

- samostatně si při zkouškách píše poznámky do svého partu

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

Žák

- reaguje na ostatní spoluhráče a dokáže se k nim sám přiladit

### **2. ročník**

Žák

- dokáže sám vzhledem k celku rozlišit a dynamicky odstínit důležitost vlastní melodické linky či doprovodu
- doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičku partu

### **3. ročník**

Žák

- radami a pokyny spoluhráčům udržuje souhru a intonaci

### **4. ročník**

Žák

- vlastními podněty a připomínkami pomáhá vedoucímu souboru při nacvičování a výběru repertoáru
- aktivně se účastní při přípravě a zajištění bezproblémového zvládnutí veřejných vystoupení
- po absolvování 8-leté souborové docházky je schopen nabyté kompetence využít k působení v rozličných amatérských uskupeních

## **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

### ***Základní studium I. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- hraje jeden hlas z vícehlasé skladby
- samostatně spočítá volné takty
- začíná a končí přesně na dirigentovo gesto
- naladí si nástroj podle ladičky
- hraje při pochodu
- má seřazené party podle playlistu
- udržuje party v čistotě a pořádku
- respektuje přesný začátek zkoušky
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy nehraje
- s pomocí učitele nastuduje zadaný part
- koncertuje na veřejných vystoupeních
- popíše zásady správného vystupování na jevišti

#### **2. ročník**

Žák

- respektuje veškerá dynamická označení
- dodržuje přesnou artikulaci
- reaguje na dirigentova gesta
- respektuje akcent, f, p

#### **3. ročník**

Žák

- v rámci nástrojové skupiny se dokáže sám doladit
- samostatně nacvičí zadaný part

#### **4. ročník**

Žák

- samostatně si při zkouškách píše poznámky do svého partu

#### ***Základní studium II. stupeň***

##### **1. ročník**

Žák

- samostatně vzhledem k celku rozliší a dynamicky odstíní důležitost vlastní melodické linky či doprovodu

##### **2. ročník**

Žák

- reaguje na ostatní nástrojové skupiny a dokáže se k nim přiladit
- na vystoupení samostatně správně rozestaví židle a pulty dle nástrojového obsazení orchestru

##### **3. ročník**

Žák

- ve skladbách hraje sólové pasáže určené pro jeho nástroj
- ve svém partu samostatně označí vhodná místa pro nadechnutí
- doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičku partu

##### **4. ročník**

Žák

- radami a pokyny spoluhráčům udržuje souhru a intonaci své nástrojové skupiny
- je schopen vést dělenou zkoušku své nástrojové skupiny
- za svou skupinu tlumočí dirigentovi podněty a připomínky týkající se fungování skupiny
- svými tipy se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru
- aktivně se účastní při přípravě a zajištění bezproblémového zvládnutí veřejných vystoupení
- po absolvování 8 - leté orchestrální docházky je schopen nabyté kompetence využít k působení v rozličných amatérských uskupeních

#### **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

#### **Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## 5.2.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

### Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 Součástí předmětu Hra na klarinet jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Soubořová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na klarinet v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na klarinet.*
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*
- 6 Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru, u předmětu orchestrální hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

#### **Vyučovací předmět: Hra na klarinet**

#### **Základní studium I. stupeň**

#### **1. ročník**

#### **Žák**

- ovládá základní údržbu nástroje
- umí sestavit nástroj
- seřídí plátek na hubičce a ví, jak o něj pečovat
- stojí vzpřímeně tak, aby nedocházelo k žádnému napětí v těle
- zahraje krátkou melodií v rozsahu lidové písně
- hraje v rozsahu nástroje od e do a1
- hraje noty celé, půlové, čtvrt'ové a osminové
- udržuje přirozený tvar rukou a prstů na nástroji
- nadechuje se ústy
- začíná tón jazykem

## **2. ročník**

Žák

- zvládá přefukování nástroje
- zahraje stupnici do 1# a 1b + T5/3
- zahraje krátkou etudu v rozsahu 2 - 3 řádků
- hraje v rozsahu nástroje od e do g<sup>2</sup>
- ovládá rytmus čtvrté s tečkou a osminové
- provede drobnou skladbu s doprovodem klavíru
- rozlišuje hru vázaně a nasazovaně
- pohybuje se v tóninách s 1 # a b

## **3. ročník**

Žák

- ovládá rozsah nástroje do c<sup>3</sup>
- k rozpoznání správné kvality tónu používá sluchovou sebekontrolu
- respektuje základní dynamická označení p, mf a f
- zahraje stupnici do 2# a 2b + T5/3, obraty
- zahraje etudu v rozsahu 4 - 5 řádek
- pohybuje se v tóninách do 2 # a b
- předvede synkopový rytmus
- zvládá rytmické dělení čtvrté noty na trioly a noty šestnáctinové

## **4. ročník**

Žák

- přehraje etudu v rozsahu jedné stránky
- respektuje všechna dynamická a agogická znaménka
- dokáže vystihnout náladu skladby
- respektuje tempová označení
- ovládá základní artikulační dovednosti staccato, legato, detašé
- zahraje stupnici do 3# a 3b + T5/3, obraty, 7
- pohybuje se v tóninách do 3# a 3b
- ovládá základní rozsah nástroje do e<sup>3</sup>
- ztransponuje jednoduchou melodii od daného tónu

## **5. ročník**

Žák

- zná a hraje základní melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz)
- zahraje etudu v rozsahu dvou stran
- ovládá rozsah nástroje do f<sup>3</sup> včetně všech půltónů
- zahraje stupnici do 4# a 4 b + T5/3, obraty, 7, obraty
- pohybuje se v tóninách do 4 # a b
- samostatně postupuje při výběru plátků

## **6. ročník**

Žák

- ovládá rozsah e - g<sup>3</sup> chromaticky
- hraje skladby s vyššími nároky na pohyblivost prstů a jazyka

## **7. ročník**

Žák

- samostatně nastuduje zadanou skladbu či etudu
- interpretuje skladby různých stylových období
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

Žák

- při výběru skladeb sám zohlední vlastní dovednosti
- nastuduje skladbu v rozsahu jedné věty z koncertu
- využívá celé dynamické spektrum nástroje
- pohybuje se v tóninách do 5# a 5 b

### **2. ročník**

Žák

- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti
- nastuduje skladbu cyklického charakteru
- transponuje in C
- pohybuje se v tóninách do 6# a 6 b

### **3. ročník**

Žák

- má osvojen cit pro stavbu hudební fráze
- pohybuje se v tóninách do 7# a 7 b

### **4. ročník**

Žák

- ovládá rozsah nástroje do a3
- transponuje in A
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

## **Vyučovací předmět Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

## **Vyučovací předmět Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

## **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

## **Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

## **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## 5.2.10

## Studijní zaměření Hra na hoboj

### Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Hra na hoboj jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Soubořová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na hoboj v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na hoboj.
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.
- 6 Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru, u předmětu orchestrální hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

#### **Vyučovací předmět: Hra na hoboj**

##### **Základní studium I. stupeň**

##### **1. ročník**

##### **Žák**

- ovládá základní údržbu nástroje
- s pomocí opěrných bodů ovládá stabilitu nástroje
- udržuje správný tvar rukou a pozici prstů
- nasazuje tón s příslušnou polohou jazyka
- zvládá cvičení k posílení bránice
- hraje jednoduché písně a skladby dle zvládnutého rozsahu tónů
- dokáže zformovat nátisk
- zahraje a v partu rozliší tenuto, staccato, legato
- hraje noty půlové, čtvrté, osminové a přiřazené pomlky

- hraje v taktech čtvrt'ových
- ovládá nástroj v rozsahu d1 – d2

## 2. ročník

### Žák

- vytváří dechovou oporu
- hraje rovným tónem ve střední dynamice
- bezpečně nasazuje tón ve středním rejstříku nástroje
- ovládá základy správné motoriky při hře – pohyb prstů (levého ukazováku při přechodu rejstříků, oktávové a malíčkové klapky)
- zahraje půlovou a čtvrt'ovou notu s tečkou, synkopu
- hraje v taktech osminových, půlových
- zahraje jednoduché hudební formy
- zvládá rozsah c1 – a2 chromaticky
- hraje stupnici, T5/3 a orientuje se v tóninách do 2#, 2b
- zahraje krátkou skladbu s doprovodem (klavír, kytara)
- hraje přednesové skladby z not i z paměti

## 3. ročník

### Žák

- zvládá techniku prstů a jazyka, měkké nasazení tónu
- pracuje s dechem a zahraje různé dynamické síly
- k rozpoznání správné kvality tónu používá sluchovou sebekontrolu
- řídí se základním tempovým označením
- zvládá intonaci spodního a středního rejstříku
- zahraje plynule delší frázi
- používá základní alternativní hmaty
- užívá ve skladbách jednoduché melodické ozdoby
- hraje noty šestnáctinové, trioly
- pohybuje se v rozsahu h – c3
- zahraje stupnice, T5/3, D7, zm.7 do 3#, 3b
- obsáhne etudu, přednesovou skladbu (části barokních sonát, moderní sklady) v rozsahu půl stránky

## 4. ročník

### Žák

- zapojuje do hry výrazové prostředky (agogika, melodické ozdoby)
- bezpečně nasazuje ve spodním rejstříku
- zvládá intonaci vyššího rejstříku
- respektuje dynamiku
- hraje v rozsahu b – es3
- ovládá hru stupnic, T5/3, D7, zm.7 do 4#, 4b
- zahraje etudu, přednesovou skladbu (barokní sonáta, klasicistní, moderní skladba) v rozsahu 1 stránky
- zahraje skladbu nižší náročnosti z listu
- ztransponuje lidovou píseň

## 5. ročník

### Žák

- pracuje s tónem, používá vibrato
- ovládá prstovou techniku, souhru prstů a jazyka v rychlejších tempech
- samostatně dovede vyjádřit náladu skladby
- správně používá všechny alternativní hmaty
- hraje v celém rozsahu nástroje

- zahraje stupnice do 5#,5b, T5/3, D7, zm.7

## **6. ročník**

### **Žák**

- samostatně pracuje s dynamikou
- zahraje tóny různých barev
- je schopen intonační sebekontroly
- umí zahrát všechny stupnice, T5/3, D7, zm.7
- zahraje kratší skladbu z listu
- hraje skladby delšího rozsahu (vícestránkové)
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu
- disponuje základními vědomostmi o úpravě strojku

## **7. ročník**

### **Žák**

- zvládá tónovou vyrovnanost ve všech polohách nástroje
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- rozpozná problematiku strojků
- samostatně zohlední při výběru skladeb vlastní dovednosti
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

#### **Žák**

- zahraje skladbu v rozsahu jedné věty z koncertu z paměti
- jednoduše improvizuje ve smyslu zdobení pomalých vět barokních sonát
- hraje jednoduché komorní a orchestrální party

### **2. ročník**

#### **Žák**

- zná základní postupy při výrobě strojků
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- zvládá techniku dvojitého jazyka
- rozšíří repertoár o skladby autorů 20. a 21. století

### **3. ročník**

#### **Žák**

- je schopen menších úprav strojků a rozpozná jejich případnou závadu
- samostatně pracuje s dechem, s ohledem na barevnou vyrovnanost a intonaci
- orientuje se v hobojoyé sólové i orchestrální literatuře a samostatně si vybírá skladby ke studiu

### **4. ročník**

#### **Žák**

- Žák zná a ovládá specifika strojků a nástroje
- využívá všechny dovednosti v plném rozsahu (prstová technika, dýchání, intonace, vibrato)
- určí hudební sloh studované skladby a tomu přizpůsobí svoji interpretaci
- využívá svých schopností a zkušeností k samostatnému osobitému projevu
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

**Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

**Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

**5.2.11 Studijní zaměření Hra na saxofon****Učební plán:**

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 *Součástí předmětu Hra na saxofon jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2 *Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*

- 3 *Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na saxofon v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 *Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na saxofon.*
- 5 *Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*
- 6 *Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru, u předmětu orchestrální hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena.*

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na saxofon**

#### ***Základní studium I. stupeň***

##### **1. ročník**

###### **Žák**

- ovládá základní údržbu nástroje
- umí sestavit nástroj
- seřídí plátek na hubičce a ví, jak o něj pečovat
- zformuje nátisk
- při držení nástroje je schopen uvolněného, přirozeného tvaru ruky a prstů
- při hře udržuje rovný postoj
- rozliší hru legato a nasazovaně
- rozdělí notu celou na čtvrt'ové a půlové
- hraje v rozsahu g1 - g2
- zahraje cvičení v rozsahu 3 řádků

##### **2. ročník**

###### **Žák**

- hraje v rozsahu d1 - d3
- ovládá hru v tóninách do 2# a 2b
- rozdělí notu čtvrt'ovou na osminové
- zahraje cvičení v rozsahu půl stránky
- využívá dynamiku piano – forte

##### **3. ročník**

###### **Žák**

- hraje v rozsahu d1 - e3
- k rozpoznání správné kvality tón používá sluchovou sebekontrolu
- spočítá synkopu a čtvrt'ovou s tečkou
- rozdělí notu čtvrt'ovou na triolu
- ovládá hru v tóninách do 3# a 3b
- využívá dynamiku piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, decrescendo, crescendo
- zná a aplikuje ritardando, accelerando
- respektuje a dle italského názvosloví pojmenuje tempová označení pomalu, mírně, rychle
- rozdělí čtvrt'ovou notu na šestnáctiny

#### **4. ročník**

Žák

- hraje v rozsahu b - f3
- ovládá hru v tóninách do 4# a 4b
- rozliší klasické a jazzové frázování
- rozlišuje nasazení „t“ a „d“
- respektuje tempová označení
- zahraje etudu v rozsahu jedné stránky
- zahraje akcent, fp
- ztransponuje jednoduchou melodii od daného tónu

#### **5. ročník**

Žák

- používá brániční dýchání
- hraje vibrato
- ovládá hru v tóninách do 5# a 5b
- respektuje a dle italského názvosloví pojmenuje všechna tempová označení
- samostatně postupuje při výběru plátků
- zahraje skladbu v rozsahu dvou stran

#### **6. ročník**

Žák

- má osvojen cit pro stavbu hudební fráze
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- ovládá hru v tóninách do 6# a 6b
- hraje tóny g3, gis3

#### **7. ročník**

Žák

- přednese skladbu cyklického charakteru
- ovládá hru v tóninách do 7# a 7b
- používá veškerý chromatický rozsah nástroje
- využívá celé dynamické spektrum nástroje
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- používá chrapot a frullatto

#### **2. ročník**

Žák

- hraje alikvotní tóny
- nastuduje skladbu cyklického charakteru
- hraje v rozsahu do a3

#### **3. ročník**

Žák

- hraje dvojité staccato na jednom tónu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

#### **4. ročník**

Žák

- interpretuje swing, blues, bossa novu, ballad, funky
- ovládá dvojité staccato v melodii
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

**Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

**Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

**5.2.12 Studijní zaměření Hra na fagot****Učební plán:**

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 Součástí předmětu Hra na fagot jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*

- 3 *Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na fagot v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 *Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na fagot.*
- 5 *Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*
- 6 *Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru, u předmětu orchestrální hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena.*

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na fagot**

#### **Základní studium I. stupeň**

##### **1. ročník**

###### **Žák**

- popíše svůj nástroj a určí, z jakých dílů se skládá
- dbá o hygienu svého nástroje (vytírání nástroje, mazání korků, apod.)
- si fixuje správný postoj při hře
- předvede správné posazení a držení nátisku
- uplatňuje správné základy dýchání, nadechuje se uvolněně a výdech se tvoří pod stálým tlakem
- nasadí tón volným nátiskem pomocí jazyka
- dodržuje základní rytmické dělení
- hraje ve středním rejstříku

##### **2. ročník**

###### **Žák**

- předvede nátiskovou a tónovou jistotu v nižším a vyšším rejstříku
- uplatní hru legato a tenuto
- zahraje durovou stupnici
- hraje v základní dynamice

##### **3. ročník**

###### **Žák**

- uplatní hru staccato
- užívá výraznější rozlišení dynamických rozdílů
- interpretuje přiměřená technická cvičení, etudy a rozvíjí prstovou techniku
- hraje jednoduché skladby ve dvojhlase s učitelem nebo s žákem stejné úrovně

##### **4. ročník**

###### **Žák**

- zvládá rozsah nástroje ve spodním a středním rejstříku
- zahraje durové stupnice a kvintakordy do třech křížků a třech bé
- zvládá hru jednoduchých melodií z paměti
- rozvíjí užití dalších dynamických označení
- vnímá náladu skladby a tuto náladu interpretuje základními výrazovými prostředky

- hraje v komorním souboru nebo orchestru

### **5. ročník**

#### **Žák**

- hraje základní mollové stupnice a kvintakordy
- využívá a zkvalitňuje hru legata a staccata
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- obohacuje své studium poslechem hudebních nahrávek jiných interpretů
- rozvíjí své hráčské schopnosti v souhře s jinými nástrojem

### **6. ročník**

#### **Žák**

- prohlubuje své získané dovednosti
- využívá artikulace při nácvičování technických cvičení
- ovládá mollové stupnice a kvintakordy do třech křížků a třech bé
- používá jednoduché melodické ozdoby
- obohacuje své umělecké cítění návštěvami koncertů s rozdílným hudebním zaměřením

### **7. ročník**

#### **Žák**

- si fixuje získané technické a výrazové dovednosti
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje skladby různých stylových období dle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

#### **Žák**

- hraje stupnice dur a moll, T5, D7, Zm7
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ovládá práci s tónem a frázováním
- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních, zodpovědně spolupracuje na vytváření způsobu interpretace skladeb

### **2. ročník**

#### **Žák**

- ovládá hru z listu v jednoduchých skladbách
- zvládá samostatně péči o nástroj

### **3. ročník**

#### **Žák**

- zná základní výběr fagotových es a jejich užití
- popíše základy výroby a úpravy fagotového strojku
- rozvíjí interpretaci složitějších skladeb, profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

### **4. ročník**

#### **Žák**

- provede kadenci v koncertu

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

#### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

#### **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

#### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

#### **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

#### **Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

### **5.2.13 Studijní zaměření Hra na trubku**

#### **Učební plán:**

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 Součástí předmětu Hra na trubku jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.

- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na trubku v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na trubku.
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.
- 6 Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru, u předmětu orchestrální hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena.

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na trubku Základní studium I. stupeň**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- správně drží nástroj
- nadechuje se přirozeně ústy
- bzučí na nátrubek
- vytvoří tón na nástroj
- nasazuje jazykem
- hraje retní vazby a nátisková cvičení
- zahraje drobnou přednesovou skladbu nebo lidovou píseň s doprovodem klavíru
- rozdělí notu a pomlku celou na půlové a čtvrté
- spočítá půlovou a čtvrté notu s tečkou
- ovládá základní hudební terminologii: notová osnova, houslový klíč
- popíše jednotlivé části nástroje a jejich funkci
- popíše základní údržbu nástroje
- zahraje stupnice C, G + T5/3 (s obraty)

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- definuje a používá rozehrávací cvičení
- hraje staccato
- používá základní dynamické kontrasty (p, mf, f)
- zahraje cvičení v rozsahu tří až čtyř řádků
- zahraje stupnice C, G, D, B + T5/3 (s obraty)

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- k rozpoznání správné kvality tónu používá sluchovou sebekontrolu
- popíše princip správného dýchání při hře na nástroj
- nasadí tón dechem (bez jazyka)

- rozpozná v partu a zahraje fp, sf, akcent
- zahraje etudu v rozsahu půl stránky
- hraje synkopu, osminovou triolu, osminovou notu s tečkou
- hraje šestnáctinové noty
- řídí se tempovými označeními
- hraje portamento
- zahraje stupnice dur do 3#, 3b + T5/3 (s obraty)

#### **4. ročník**

Žák

- hraje v krajních dynamických polohách (pp,ff)
- zahraje etudu v rozsahu jedné stránky
- zahraje náročnější přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
- ovládá základy swingového frázování
- transponuje jednoduchou lidovou píseň
- správně složí nástroj a popíše jeho základní údržbu
- zahraje stupnice dur do 4#, 4b + T5/3, D7 (s obraty)
- zahraje stupnice a, e, d – moll + T5/3 (s obraty)

#### **5. ročník**

Žák

- navrhne nádechy na základě vedení fráze v etudě či přednesu
- navrhne vlastní hudební představu při přednesu skladby a svůj návrh zdůvodní
- zahraje z listu jednodušší melodii
- zahraje stupnice dur do 5#, 5b + T5/3, D7 (s obraty)
- zahraje stupnice moll do 3#, 3b + T5/3, zm.7 (s obraty)

#### **6. ročník**

Žák

- zahraje půltónový trylek
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů
- zahraje etudu v rozsahu 1 a 1/2 stránky
- zahraje stupnice dur do 6#, 6b + T5/3, D7 (s obraty)
- zahraje stupnice moll do 5#, 5b + T5/3, zm.7 (s obraty)

#### **7. ročník**

Žák

- při hře z listu reaguje na dynamické značky a tempová označení
- zahraje celotónový trylek
- samostatně dovede vyjádřit náladu skladby
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku
- zahraje všechny durové a mollové stupnice + T5/3, D7, zm.7 (s obraty)

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- zahraje chromatiku v rozsahu fis – c3
- samostatně analyzuje vlastní výkon
- zahraje techniku dvojitého staccata

- zahraje melodické ozdoby (nátryl, trylek, obal, příraz, odraz, skupinka)

## **2. ročník**

### **Žák**

- orientuje se v typech dusítek a jednotlivé typy správně používá
- nastuduje skladbu cyklického charakteru
- zahraje techniku trojitého staccato

## **3. ročník**

### **Žák**

- používá dynamické rozdíly v celém rozsahu nástroje
- zahraje tón cis<sup>3</sup>
- zahraje retní trylek
- transponuje z C do B hlasu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

## **4. ročník**

### **Žák**

- zahraje virtuosní etudu
- zahraje tón d<sup>3</sup>
- hraje retní vazby v celém rozsahu nástroje (fis - c<sup>3</sup>)
- vyjmenuje a charakterizuje druhy trubek (b, c, d, es trubka, pikola, křídlovka)
- transponuje z D, Es do B hlasu
- díky svým znalostem a dovednostem se uplatňuje ve všech hudebních stylech
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

### **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

### **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### **Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.29

## 5.2.14

## Studijní zaměření Hra na lesní roh

### Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Hra na lesní roh jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Soubořová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na lesní roh závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na lesní roh.
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.
- 6 Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru, u předmětu orchestrální hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

#### **Vyučovací předmět: Hra na lesní roh**

#### **Základní studium I. stupeň**

#### **1. ročník**

#### **Žák**

- ví, co je notová osnova a houslový klíč
- rozdělí notu a pomlku celou na půlové a čtvrté
- spočítá půlovou notu s tečkou
- nadechuje se ústy
- vytvoří tón
- bzučí na nátrubek
- zahraje legato
- zahraje krátké cvičení v rozsahu lidové písně
- hraje v rozsahu g-g1
- nasazuje jazykem
- popíše jednotlivé části nástroje

- ovládá nasazení a ukončení tónu
- hraje vydržované tóny

## **2. ročník**

### **Žák**

- hraje rozsah g-c2 + fis1
- zahraje stupnici C, G dur + T5/3 v obrazech po třech tónech
- rozlišuje dynamiku piano a forte
- zahraje lidovou píseň z paměti
- hraje noty osminové
- samostatně zvládá základní údržbu nástroje

## **3. ročník**

### **Žák**

- spočítá synkopu, čtvrt'ovou notu s tečkou a triolu
- respektuje a dle italského názvosloví pojmenuje hru pomalu, mírně a rychle
- rozlišuje dynamiku piano, mezzopiano, mezzoforte a forte
- zahraje crescendo a decrescendo
- k rozpoznání správné kvality tónu používá sluchovou sebekontrolu
- hraje rozsah g – e2 diatonicky + tóny fis1,cis2,b1,cis1,es1,gis1
- zahraje stupnice C, G a D dur + F a B dur + T5/3 v obrazech
- rozlišuje nasazení tónu staccato a portamento v dynamice forte a piano
- zahraje kratší etudu v rozsahu dvou řádek

## **4. ročník**

### **Žák**

- hraje rozsah e-f2
- používá akcent, sforzato, fortepiano
- rozdělí notu čtvrt'ovou na šestnáctiny
- zahraje durové stupnice do 4 křížků a 4 béček + tónický kvintakord a jeho obraty
- rozdělí notu čtvrt'ovou na šestnáctiny

## **5. ročník**

### **Žák**

- zahraje durové stupnice do 5 křížků a 5bé včetně obratů T5/3 + D7
- zahraje mollové stupnice a, d + T5/3 +zm7
- vylepšuje hru násobným staccato
- hraje rozsah e – g2
- rozlišuje klasické a jazzové frázování

## **6. ročník**

### **Žák**

- zahraje durové stupnice se 6# a 6b + tónický kvintakord a jeho obraty + D7
- hraje rozsah d – g2
- zahraje mollové stupnice do 2 křížků a 2 béček + tónický kvintakord a zm7

## **7. ročník**

### **Žák**

- hraje rozsah nástroje c – g2
- respektuje všechna dynamická a agogická znaménka a označení
- respektuje veškerá tempová označení
- zahraje durové stupnice se 7#,7b + tónický kvintakord a jeho obraty, dominantní septakord, mollové do 3 křížků, 3 béček + tónický kvintakord a zm7
- samostatně nastuduje lehčí skladbu či etudu
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

## **Základní studium II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák

- hraje vibrato
- ovládá hru základních melodických ozdob (nátryl, obal, příraz)
- ovládá techniku dvojitého jazyka na jednom tónu.
- zahraje durové stupnice do 7 křížků, 7 béček, mollové do 5 křížků, 5 béček + T5/3, D7 a zm7
- hraje v rozsahu c-a2

### **2. ročník**

Žák

- zahraje durové stupnice do 7#, 7b, mollové do 6#, 6b + T5/3, D7 a zm7
- transponuje in Es,
- hraje rozsah c-a2(b2)
- hraje s dusítkem
- ovládá způsob hry dušení tónu rukou

### **3. ročník**

Žák

- zahraje všechny durové i mollové stupnice včetně obrátů T5/3, d7 a zm7 v některé z probraných artikulacích
- transponuje in C, B
- hraje v rozsahu c-b2(h2)
- používá dynamické rozdíly v celém rozsahu nástroje
- zahraje retní trylek

### **4. ročník**

Žák

- umí pracovat se zvukem a kvalitou tónu
- je schopen zapojit se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- druhý stupeň zakončí absolventským vystoupením, na kterém se představí jako sólista i jako hráč v komorní či souborové hře.

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

## **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

## **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

## **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Orff soubor

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## 5.2.15 Studijní zaměření Hra na pozoun

### Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 Součástí předmětu Hra na pozoun jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na pozoun v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na pozoun.*
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny podkapitolou 5.2.2.*
- 6 Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru, u předmětu orchestrální hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena.*

## Učební osnovy vyučovacích předmětů

### **Vyučovací předmět: Hra na pozoun**

#### **Základní studium I. stupeň**

##### **1. ročník**

###### **Žák**

- popíše nástroj a jeho uplatnění
- stojí vzpřímeně a přirozeně dýchá
- nadechuje se pusou
- zformuje nátisk
- bzučí na nátrubek
- nasazuje tón jazykem
- umí ošetřovat svůj nástroj
- ovládá základní polohy na snižci

##### **2. ročník**

###### **Žák**

- zahraje stupnici C, G dur + T5/3 v obrazech po třech tónech
- zvládá nátiskovou techniku
- odliší hru legáto a staccato
- využívá hru tenuto
- hraje v dynamikách f a p
- hraje drobné skladbičky

##### **3. ročník**

###### **Žák**

- zahraje stupnici D-dur včetně T5/3 (s obraty)
- zvládá náročnější skladby
- zvládá hru v rychlejších tempech
- ovládá hru legato a staccato
- při hře používá dynamiku p,mf, f
- používá správné dýchání
- k rozpoznání správné kvality tónu používá sluchovou sebekontrolu

##### **4. ročník**

###### **Žák**

- zahraje stupnici B, F, A-dur + T5/3 (s obraty)
- zahraje stupnici a,d-moll s T5/3
- využívá všechny základní snižcové polohy nástroje
- zvládá hru snadnějších orchestrálních partů
- při hře používá dynamiku p,mf, f a plynulého přechodu mezi nimi
- zahraje známou melodii podle sluchu
- rozdělí notu čtvrtovou na triolu

##### **5. ročník**

###### **Žák**

- zahraje stupnici Es, E, As-dur + T5/3,D7,zm.7 (s obraty)
- zahraje stupnici g, c, e, h moll + moll.T5/3
- předvede hru legato v celém rozsahu s důrazem na kvalitu
- při hře využívá akcent, sforzato
- zvládá náročnější skladby
- je schopen hry z listu a hry v různých komorních či orchestrálních souborech
- hraje s bohatším dynamickým odstíněním
- ovládá základní melodické ozdoby (nátryl, obal, příraz)
- ztransponuje jednoduchou melodii od daného tónu

## **6. ročník**

Žák

- zahraje stupnici H, Fis, Des, Ges - dur a paralelní mollové + T5/3,D7,zm.7 (s obraty),
- využívá možnosti hrát v komorních tělesech či orchestrálních souborech
- využívá hru staccato, tenuto, portamento, legato
- hraje se zvukovou vyrovnaností
- vystihne charakter i náladu skladby
- zdokonaluje hru po technické stránce
- samostatně v interpretaci rozliší hudební styl hraných skladeb

## **7. ročník**

Žák

- zahraje stupnici Cis, Ces-dur + T5/3,D7 zm.7 (s obraty)
- zahraje stupnici es, as, gis, dis, ais - moll + moll T5/3
- respektuje veškerá dynamická i agogická znaménka
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- je schopen při výběru skladeb sám zohlednit vlastní dovednosti
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

Žák

- teoreticky zná a zahraje všechny durové a mollové stupnice, včetně T5/3, D7 a zm.7 a jejich obratů
- samostatně analyzuje vlastní výkon
- zahraje dvojité staccato
- ovládá swingové frázování
- orientuje se v partech při hře z listu

### **2. ročník**

Žák

- podrobně popíše a v praxi aplikuje brániční dýchání
- zahraje techniku trojitého staccata
- nastuduje skladbu cyklického charakteru
- orientuje se v tenorovém klíči

### **3. ročník**

Žák

- používá dynamické rozdíly v celém rozsahu nástroje
- zahraje retní trylek
- interpretuje skladby různých stylových období
- hraje v tenorovém klíči (snadnější etudy)

### **4. ročník**

Žák

- zahraje virtuosní etudu
- hraje retní vazby v celém rozsahu nástroje
- využívá různých barev tónů ve skladbách rozličných žánrů
- díky svým znalostem a dovednostem se uplatňuje ve všech hudebních stylech
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

**Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

**Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

**5.2.16 Studijní zaměření Hra na tenor****Učební plán:**

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 Součástí předmětu Hra na tenor jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele*

*předmětu Hra na tenor v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*

- 4 *Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na tenor.*
- 5 *Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*
- 6 *Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru, u předmětu orchestrální hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena.*

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na tenor**

#### **Základní studium I. stupeň**

##### **1. ročník**

###### **Žák**

- správně drží nástroj
- popíše jednotlivé části nástroje a jejich funkci
- vytvoří tón
- nasazuje jazykem
- nadechuje se přirozeně ústy
- bzučí na nátrubek
- zvládá základní dechová cvičení
- hraje tóny g-c2 (diatonicky)
- zahraje stupnici C-dur
- hraje legatové, retní vazby a nátiskové cvičení
- zahraje drobnou přednesovou skladbu nebo lidovou píseň s doprovodem klavíru
- rozdělí notu a pomlku celou na půlové a čtvrté
- spočítá půlovou a čtvrté notu s tečkou
- používá při hře dynamické odstínění
- ovládá základní hudební terminologii – notová osnova, houslový klíč
- popíše základní údržbu nástroje

##### **2. ročník**

###### **Žák**

- definuje a používá rozehrávací cvičení
- hraje staccato, tenuto
- zahraje tóny fis,d2
- zahraje stupnici G-dur
- zahraje tónický kvintakord v C, G-dur(s obraty)
- používá základní dynamické kontrasty (p, mf, f)
- zahraje cvičení v rozsahu tří až čtyř řádků

##### **3. ročník**

###### **Žák**

- hraje v krajních dynamických polohách (pp, ff)
- rozpozná v partu a zahraje fp, sf, akcent
- k rozpoznání správné kvality tón používá sluchovou sebekontrolu
- při hře dodržuje správný postoj a držení nástroje
- zahraje etudu v rozsahu půl stránky
- popíše princip dýchání, brániční opory a funkci jazyka při hře na nástroj
- nasadí tón dechem (bez jazyka)

- hraje synkopu, osminovou triolu, osminovou notu s tečkou
- hraje šestnáctinové noty
- řídí se tempovými označeními
- zahraje stupnici D-dur včetně T5/3 (s obraty)
- zahraje tóny cis1,cis2 a e2
- hraje portamento

#### 4. ročník

##### Žák

- hraje tóny b,gis1,es1,b1,fis2
- zahraje stupnici B, F, A – dur + T5/3 (s obraty)
- zahraje stupnici a, d – moll T5/3
- zahraje etudu v rozsahu jedné stránky
- správně složí nástroj a popíše jak se o něj starat
- kontroluje dýchání „do břicha“ (zvětšení kapacity plic)
- zahraje náročnější přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
- ovládá základy swingového frázování
- ztransponuje jednoduchou melodii od daného tónu
- hraje v komorním souboru nebo v orchestru

#### 5. ročník

##### Žák

- navrhne vlastní hudební představu při přednesu skladby a svůj návrh zdůvodní
- zahraje z listu jednodušší melodii
- zahraje tóny dis1,as1,dis2,es2,g2
- zahraje stupnici Es, E, As - dur+ T5/3, D7, zm7 (s obraty)
- zahraje stupnici g, c, e, h - moll+ T5/3
- při hře využívá akcent a sforzato

#### 6. ročník

##### Žák

- hraje pedálové tóny c-e
- zahraje tóny ais,des1,eis1,ges,ais1,eis2,gis2,a2
- využívá hru staccato, tenuto, portamento a legato
- zahraje půltónový trylek
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů
- zahraje etudu v rozsahu 1 a 1/2 stránky
- zahraje stupnici H, Fis, Des, Ges – dur + T5/3, D7, zm7 (s obraty)
- zahraje stupnici f, b, fis, cis – moll + T5/3

#### 7. ročník

##### Žák

- zahraje stupnici Cis, Ces - dur + T5/3, D7, zm7 (s obraty)
- zahraje stupnici es, as, gis, dis, ais - moll + mollový kvintakord
- při hře z listu reaguje na dynamické značky a tempové označení
- zahraje celotónový trylek
- využívá dynamiku v plné škále pp-ff
- samostatně dovede vyjádřit náladu skladby
- seznamuje se s notovým zápisem v basovém klíči
- samostatně nastuduje zadanou skladbu či etudu
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

#### **Žák**

- teoreticky zná a zahraje všechny durové a mollové stupnice, včetně T5/3, D7 a zm.7 a jejich obrátů
- samostatně analyzuje vlastní výkon
- zahraje dvojité staccato
- orientuje se v partech při hře z listu
- ovládá swingové frázování

### **2. ročník**

#### **Žák**

- podrobně popíše a v praxi aplikuje brániční dýchání
- samostatně zdokonaluje intonaci a barvu tónu
- zahraje techniku trojitého staccato
- nastuduje skladbu cyklického charakteru

### **3. ročník**

#### **Žák**

- používá dynamické rozdíly v celém rozsahu nástroje
- zahraje retní trylek
- samostatně nastuduje party do orchestrální hry
- interpretuje skladby různých stylových období

### **4. ročník**

#### **Žák**

- zahraje virtuosní etudu
- dokáže samostatně nastudovat komorní či orchestrální part
- hraje retní vazby v celém rozsahu nástroje
- hraje v houslovém i basovém klíči
- díky svým znalostem a dovednostem se uplatňuje ve všech hudebních stylech
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

## **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

## **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

## **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Orff soubor

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## 5.2.17 Studijní zaměření Hra na tubu

### Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 Součástí předmětu Hra na tubu jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na tubu v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na tubu.*
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*
- 6 Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru, u předmětu orchestrální hra může být hodinová dotace s ohledem na vzdělávací obsah v jednotlivém ročníku navýšena.*

## Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na tubu

#### Základní studium I. stupeň

##### 1. ročník

###### Žák

- zahraje stupnici C-dur
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- nadechuje se pusou
- dokáže zformovat nátisk
- bzučí na nátrubek
- nasazuje tón jazykem
- správně drží nástroj a posaz při hře

##### 2. ročník

###### Žák

- zahraje stupnici G-dur
- zahraje tónický kvintakord C, G-dur (s obraty)
- ovládá nátiskovou techniku
- hraje v dynamických odstínech p, f
- rozlišuje způsob hry legato a staccato, využívá hru tenuto
- používá správné dýchání

##### 3. ročník

###### Žák

- zahraje stupnici D-dur včetně T5/3 (s obraty)
- předvede hru v p, mf a f
- kontroluje správný posaz a držení nástroje
- hraje náročnější skladby
- respektuje i rychlejší tempa
- k rozpoznání správné kvality tón používá sluchovou sebekontrolu

##### 4. ročník

###### Žák

- zahraje stupnici B, F, A-dur + T5/3 (s obraty)
- zahraje stupnici a,d-moll + mollový T5/3
- využívá základní tónový rozsah nástroje
- zdokonaluje techniku (hraje v rychlejších tempech)
- hraje portamento
- zahraje jednoduchou známou melodií podle sluchu
- hraje v komorním souboru nebo v orchestru

##### 5. ročník

###### Žák

- zahraje stupnici Es, E, As-dur + T5/3, D7, zm.7 (s obraty)
- zahraje stupnici g, c, e, h-moll + moll.T5/3
- při hře využívá akcent a sforzato
- využívá dynamiku v plné škále pp-ff
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- ztransponuje jednoduchou melodií od daného tónu

##### 6. ročník

###### Žák

- zahraje stupnici H, Fis, Des, Ges - dur + T5/3 + D7, zm.7 (s obraty)
- dbá na správné dýchání (hra delších pasáží)
- interpretuje skladby různých stylů

- využívá možnosti hrát v komorních tělesech či orchestrálních souborech

### **7. ročník**

#### **Žák**

- zahraje stupnici Cis, Ces-dur + T5/3, D7, zm.7 (s obraty)
- zahraje stupnici es, as, gis, dis, ais - moll + T5/3
- určí hudební sloh studované skladby a tomu přizpůsobí svoji interpretaci
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

#### **Žák**

- zahraje všechny durové a mollové stupnice včetně všech durových a mollových T5/3, D7 a zm.7
- zvládá hru základních melodických ozdob (nátryl, obal, příraz)
- orientuje se v partech při hře z listu

#### **2. ročník**

#### **Žák**

- je pohotový při hře z listu a při hře z paměti
- ovládá retní trylek
- orientuje se ve složitějším notovém zápise

#### **3. ročník**

#### **Žák**

- samostatně analyzuje vlastní výkon
- využívá různých barev tónu v daných skladbách

#### **4. ročník**

#### **Žák**

- samostatně zvládá nastudování komorních či orchestrálních partů
- samostatně zdokonaluje intonaci a kvalitu tónu
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

### **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

### **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

### **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Orff soubor

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## 5.2.18 Studijní zaměření Hra na housle

### Učební plán

Předmět	PS1	PS2
Hra na housle	0,5 - 1	0,5 - 1
První hudební výpravy za písničkou	1	-
Pokračující hudební výpravy za písničkou	-	1

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2	2	1
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Hra na housle jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na housle v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na housle.
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny podkapitolou 5.2.2.
- 6 Předmět souborová hra je realizován zejména ve folklórním souboru Plzeňáček nebo ve Smyčcovém souboru.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět. Hra na housle

#### *Přípravné studium I. stupně*

##### **1. ročník**

###### Žák

- žák mluví o svém nástroji – zná jména prázdných strun a ukáže je na houslích
- hraje středem smyčce a pizzicato
- uvolňuje tělo a paže
- hraje bez nutnosti čtení notového zápisu

##### **2. ročník**

###### Žák

- žák zná části houslí a smyčce – ukáže je na houslích
- hraje v dur (nebo v moll) prstokladu pizzicato a arco částmi smyčce

#### *Základní studium I. stupeň*

##### **1. ročník**

###### Žák

- hraje společně s učitelem (s druhým nástrojem - housle, nebo klavír) a vnímá intonaci
- rozumí dur (nebo moll) prstokladu
- hraje dolní a horní polovinou smyčce, celým smyčcem
- předvede hru v základním prstokladu v jedné poloze – písni a jednoduché melodie

##### **2. ročník**

###### Žák

- orientuje se v notovém zápisu - zná noty (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- hraje arco, détaché, legato (kombinuje hru různými částmi smyčce)
- hraje v dur i moll prstokladu
- zahraje písničku, nebo drobnou skladbu z paměti
- inspiruje se poslechem starších spolužáků

##### **3. ročník**

###### Žák

- při hře v jedné poloze používá další prstoklady (podle zvoleného postupu)
- kombinuje různé smyky (détaché, legato)
- rozlišuje dynamiku – p, f
- hraje durové a mollové stupnice v jedné oktávě + akordy (podle probraných prstokladů)
- je uvolněný při držení houslí a smyčce

##### **4. ročník**

###### Žák

- pokládá prsty na strunu podle posuvek (křížek, béčko, odrážka)
- používá smyk staccato
- zahraje jednoduché dvojzvuky
- sluchem kontroluje intonaci, rytmus a kvalitu tónů
- na doporučení učitele navštíví koncert či poslouchá houslisty na CD nebo Youtube

##### **5. ročník**

###### Žák

- předvede vzájemné kombinace různých smyků (détaché, legato, martelé, staccato)
- hraje jednoduché dvojhmaty

- v přednesových skladbách používá dynamiku různých stupňů a výrazová označení
- žák používá hru ve 3. poloze

## **6. ročník**

### **Žák**

- používá výměny - 1. – 3. poloha
- hraje melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- zahraje řadové staccato
- rozumí agogice (ritardando, accelerando)
- zahraje s vibratem
- při hře dbá na tónovou kulturu

## **7. ročník**

### **Žák**

- hraje ve vyšších polohách (4., 5.)
- hraje z paměti nastudovanou skladbu
- se orientuje v notovém zápisu – vysvětlí význam všech hudebních označení, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- při hře respektuje jemnější rozlišení dynamiky, tempa a výrazu (pp, mf, crescendo, decrescendo)
- naladí si housle

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

#### **Žák**

- využívá technických dovedností a nabytých znalostí k poznávání hudebních děl a k orientaci v hudební kultuře
- používá další melodické ozdoby (trylek, obal, skupinka)
- zdokonaluje různé druhy smyků, především smyky skákavé nejen po stránce funkční, ale i jejich zvukové charakteristiky
- má zájem nejen o vlastní hraní, ale o hudbu a umění jako takové – navštěvuje koncerty, divadla

### **2. ročník**

#### **Žák**

- zahraje skladbu s přechodem do 5. polohy
- zvládá notový zápis prstokladů ve 3. poloze
- zahraje složitější dvojhmaty
- rozšiřuje svoji interpretační zkušenost studiem skladeb různých slohových období a žánrů

### **3. ročník**

#### **Žák**

- při hře používá přirozené flageolety a jednodušší umělé flageolety
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb – frázování, agogika, výraz
- dokáže upravit prstoklady, smyky

### **4. ročník**

#### **Žák**

- využívá pohybu levé ruky v rozsahu celého hmatníku
- zahraje z listu jednoduché skladby
- samostatně vyhledá a dokáže nastudovat skladbu skladbu přiměřené náročnosti, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- orientuje se v různých hudebních stylech

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

### ***Základní studium I. stupeň***

#### **4. ročník**

Žák

- hraje samostatný part vícehlasé skladby
- přizpůsobuje se intonačně a tempově celku
- rozumí gestům vedoucího souboru (začátek a konec skladby)
- 

#### **5. ročník**

Žák

- využívá při interpretaci komorní hudby dynamiku (p, f)
- spolupracuje po stránce rytmické – udržuje tempo
- dodržuje smyky
- reaguje na změnu dynamiky, tempa

#### **6. ročník**

Žák

- začlení se svou hrou do celku skladby
- respektuje tempo a agogické změny a dodržuje dynamický zápis
- chápe důležitost společného cítění začátků a konců frází, vnímá spoluhráče

#### **7. ročník**

Žák

- rozumí zkratkám a značkám v notovém zápisu
- používá adekvátní výrazové prostředky

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- využívá znalostí a dovedností k stylově správné interpretaci skladby
- aktivně spolupracuje s ostatními, pohotově reaguje na nečekané situace při hře
- 

#### **2. ročník**

Žák

- samostatně upravuje smyky a po domluvě je umí přizpůsobit ostatním hráčům
- je si vědom dokonalé spolupráce a poctivého výkonu – svého a ostatních členů souboru

#### **3. ročník**

Žák

- vytváří si názor na interpretaci (vlastní i ostatních členů souboru)
- podílí se na získávání nových členů do souboru
- 

#### **4. ročník**

Žák

- umí samostatně vyhledat a nastudovat jednodušší komorní skladby různých stylových žánrů a období a aktivně se podílí na jejím výběru
- odborně poradí ve hře mladším spoluhráčům

## **Vyučovací předmět: Souborová hra**

### ***Základní studium I. stupeň***

#### **4. ročník**

Žák

- hraje unisono
- umí hrát ve skupině nástrojů, přizpůsobuje se intonačně a tempově
- sleduje a rozumí gestům dirigenta nebo vedoucího souboru
- popíše zásady správného vystupování na jevišti

#### **5. ročník**

Žák

- využívá dynamiku a výrazové prostředky hudby
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo je součástí doprovodu
- s jistotou zahraje svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení

#### **6. ročník**

Žák

- reaguje na tempo a agogické změny podle gest dirigenta
- ovládá part své skupiny
- je vnímavý k ostatním skupinám celku

#### **7. ročník**

Žák

- využívá technických i výrazových dovedností získaných v oblasti individuální výuky
- využívá znalostí k stylově správné interpretaci, zároveň respektuje způsob interpretace skupiny
- dodržuje základní pravidla pro společnou práci ve smyslu osobní kázně: dochvilnost, připravenost, respektování pokynů a rad vyučujícího orchestrální hry

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- odpovědně přistupuje k práci se základními hudebními prvky orchestrální hry: přesný rytmus, tempo, vnímání celkového zvuku a vlastní úlohy i úloh spoluhráčů
- pozorně vnímá gesta dirigenta při studiu nové skladby a usiluje o její správné pochopení a hudební vyjádření
- řídí se základními pravidly společenského chování (respektování domluvených časů, oblečení, chování na jevišti, ...)
- spoluvytváří přátelskou atmosféru v souboru

#### **2. ročník**

Žák

- je zodpovědný za svoji domácí přípravu
- vnímá a přijímá zodpovědnost za společné dílo
- uvědomuje si důležitost pochopení členění skladby a při interpretaci těchto poznatků využívá

#### **3. ročník**

Žák

- v rámci kolektivní výuky si uvědomuje svoji roli, respektuje dirigenta (vedoucího), přizpůsobuje se spoluhráčům
- interpretuje skladby nejrůznějších stylů a žánrů dle volby dirigenta

- v interpretovaných dílech kultivovaně pracuje s technickými i výrazovými prostředky (agogické cítění, frázování a citlivá dynamika)

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- je schopen zorganizovat a vést samostatně zkoušku
- objevuje a využívá vlastní přednosti a schopnosti pro společnou práci
- oceňuje práci a snahu ostatních členů

#### **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

#### **Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## **5.2.19 Studijní zaměření Hra na violu**

### **Učební plán:**

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 *Součástí předmětu Hra na violu jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2 *Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*
- 3 *Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na violu v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 *Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na violu.*

- 5 *Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*
- 6 *Předmět souborová hra je realizován zejména ve Smyčcovém souboru.*

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na violu**

#### ***Přípravné studium I. stupně***

Žák

- umí přirozeně a uvolněně držet nástroj
- zvládá tah smyčce jeho horní i dolní částí na prázdných strunách
- zvládá hru písni, nebo drobných skladbiček pizzicato

#### ***Základní studium I. stupeň***

##### **1. ročník**

Žák

- popíše svůj nástroj
- zvládá hru smyčcem přes struny a hru legato
- hraje v základní poloze vybraný prstoklad (dur, nebo moll)
- orientuje se ve violovém klíči v rámci první polohy

##### **2. ročník**

Žák

- ovládá intonační sebekontrolu (snaží se doladovat podle doprovodného nástroje)
- využívá znalost hry détaché, legato, případně martelé
- ovládá stupnice v rozsahu jedné oktávy v základní poloze

##### **3. ročník**

Žák

- zvládá hru některých stupnic přes 2 oktávy
- předvede hru staccato
- využívá ostatní probrané prstoklady v 1. poloze
- využívá dynamiku – crescendo, decrescendo

##### **4. ročník**

Žák

- pracuje s kvalitou tónů – vibrato, dynamické odstíny
- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- hraje jednoduché party v komorní a souborové hře
- předvede výměnu z 1. do 3. polohy

##### **5. ročník**

Žák

- zvládá hru vybraných stupnic přes 3 oktávy
- využívá zpěvnost violového tónu
- používá hru vibrato
- hraje jednoduché dvojhmaty
- předvede hru v nižších polohách (2.+ 3. poloha)

##### **6. ročník**

Žák

- zvládá výměnu smyku
- zvládá hru stupnice přes 3 oktávy
- orientuje se v 5. poloze

- hraje v polohách
- využívá kvalitu tónů v probíraných druzích smyku

### **7. ročník**

#### **Žák**

- upevňuje získané dovednosti
- samostatně pracuje s kvalitou tónů (vibrato, dynamika smyčce – práce pravé ruky)
- využívá obtížnější způsoby smyku
- dokáže ohodnotit vlastní výkon
- předvede hru z listu jednodušších skladeb

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

#### **Žák**

- využívá technických dovedností a nabytých znalostí k poznávání hudebních děl a k orientaci v hudební kultuře
- používá další melodické ozdoby (trylek, obal, skupinka)
- zdokonaluje různé druhy smyků, především smyky skákavé nejen po stránce funkční, ale i jejich zvukové charakteristiky
- má zájem nejen o vlastní hraní, ale o hudbu a umění jako takové – navštěvuje koncerty, divadla

#### **2. ročník**

#### **Žák**

- zahraje skladbu s přechodem do 5. polohy
- zvládá notový zápis prstokladů ve 3. poloze
- zahraje složitější dvojhmaty
- rozšiřuje svoji interpretační zkušenost studiem skladeb různých slohových období a žánrů

#### **3. ročník**

#### **Žák**

- při hře používá přirozené flageolety a jednodušší umělé flageolety
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb – frázování, agogika, výraz
- dokáže upravit prstoklady, smyky

#### **4. ročník**

#### **Žák**

- má vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení
- samostatně si dokáže vybírat skladby a rovněž je schopen je samostatně připravit

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na housle kapitola 5.2.18

### **Vyučovací předmět Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na housle kapitola 5.2.18

### **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Orff soubor

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## 5.2.20 Studijní zaměření Hra na violoncello

### Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Hra na violoncello jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na violoncello v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na violoncello.
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.
- 6 Předmět souborová hra je realizován zejména ve Smyčcovém souboru.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

#### Vyučovací předmět: Hra na violoncello

##### *Přípravné studium I. stupně*

##### 1. ročník

##### Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a smyčce
- správně sedí u nástroje a zvládá hru pizzicato, arco na prázdných strunách,

- popřípadě jednotlivé samostatné tóny
- podle sluchu zahrnká jednoduchou lidovou písničku

## **2. ročník**

### **Žák**

- zahraje podle sluchu jednoduché lidové písničky pizz., popřípadě i arco
- dovede s pomocí prstokladů zahrát pizz., popř. arco jednoduché skladbičky

## ***Základní studium I. stupeň***

### **1. ročník**

#### **Žák**

- popíše jednotlivé části nástroje i smyčce
- předvede základní návyky (sezení u nástroje, správné uchopení smyčce, hra na prázdných strunách)
- zvládá správné postavení levé ruky v základní poloze
- interpretuje jednoduché skladby a lidové písně s pomocí prstokladů
- užívá smyk detaché, legato

### **2. ročník**

#### **Žák**

- předvede správné sezení u nástroje, uvolněné držení smyčce, postavení levé ruky
- se seznamuje se širokou polohou v první poloze
- využívá hru smyčcem v celém jeho rozsahu (detaché, martelé, legato přes struny)
- rozlišuje základní dynamiku (f, p)
- zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z paměti

### **3. ročník**

#### **Žák**

- zlepšuje způsob tvoření tónu, užívá širší škálu dynamiky a hru legato (4 – 8) tónů
- zvládá výměnu do lubové polohy (VII.)
- hraje v první a páté poloze
- zahraje přednesovou skladbu menšího rozsahu s doprovodem klavíru z paměti

### **4. ročník**

#### **Žák**

- užívá crescendo, decrescendo, akcent
- hraje výměny do III., IV. a VI. polohy
- hraje z not s minimálním označením prstokladů
- hraje vibrato
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

### **5. ročník**

#### **Žák**

- se orientuje v polohách I. - VII.
- poznává střední polohy
- používá základní melodické ozdoby a jednoduché dvojhmaty
- zvládá smyky staccato a spiccato
- pozná tenorový klíč
- zahraje z listu jednoduché melodie

### **6. ročník**

#### **Žák**

- se orientuje ve všech základních i středních polohách
- pracuje s výrazovými prostředky různých hudebních stylů
- používá vibrato
- hraje troj i čtyřhlasé akordy

- pěstuje hru z paměti
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu

### **7. ročník**

#### **Žák**

- hraje na úrovni své vyspělosti s odpovídající technickou zručností a tónovou kulturou
- je schopen vlastní hudební i stylové představy
- rozeznává základní formální stavbu, tóninové vztahy a členění melodie
- používá částečně hru v palcové poloze
- hraje dvojhmaty

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

#### **Žák**

- samostatně volí postup nácvičku a řeší problematiku nástrojové hry
- samostatně naladí svůj nástroj
- dále rozvíjí svoji technickou úroveň (hra v dalších polohách, obtížnější smyky, řadové staccato, druhy spiccata, dvojhmaty, akordy) odpovídající charakteru skladby
- zdokonaluje hru v palcové poloze a samostatně volí postup nácvičku a řeší problematiku nástrojové hry

#### **2. ročník**

#### **Žák**

- volí samostatně postup nácvičku, dokáže si poradit s prstokladem a volbou smyku
- se orientuje v zápisu a vyzná se v tóninovém plánu
- interpretuje náročnější skladby různých stylů a žánrů

#### **3. ročník**

#### **Žák**

- řeší samostatně nácvičku obtížných míst
- je schopen osobitého projevu, vytváří si vlastní názor na způsob interpretace
- vypracuje smyky a prstoklad

#### **4. ročník**

#### **Žák**

- si vytvoří vlastní názor na skladbu a realizuje svou hudební představu
- rozšiřuje svůj obzor o skladby různých stylových období, mimo jiné i poslechem hudebních nahrávek a návštěvou koncertů
- uplatňuje se v amatérských komorních nebo orchestrálních souborech

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na housle kapitola 5.2.18

### **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na housle kapitola 5.2.18

### Vyučovací předmět: Hudební dílna

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Orff soubor

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## 5.2.21 Studijní zaměření Hra na kontrabas

### Učební plán

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Hra na kontrabas jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na kontrabas v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na kontrabas.
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny podkapitolou 5.2.2.
- 6 Předmět souborová hra je realizován zejména ve folklórním souboru Plzeňáček nebo ve Smyčcovém souboru.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

#### *Základní studium I. stupeň*

##### 1. ročník

Žák

- ovládá základní návyky držení smyčce a kontrabasu.
- se orientuje v basovém klíči (v rozsahu potřebném pro hru na kontrabas – E – c1)
- zná obecné návyky nutné k údržbě a provozu kontrabasu
- hraje v základní (půlové) na všech strunách
- využívá sebekontrolu a to zejména v případě intonace
- ovládá základní smyky: hru středem smyčce, dolní polovinou, horní polovinou, celým smyčcem, détaché, hra legáto na jedné struně
- hraje stupnice v základní poloze (B dur, F dur) a rozložený kvintakord pomalu, celým smyčcem

##### 2. ročník

Žák

- se bezpečně orientuje v základní (půlové poloze) a ovládá již také první polohu a výměnu dosud probraných poloh na jedné struně i strunách sousedních
- hraje v tóninách Es dur až A dur
- ovládá smyky: détaché a legáto i na sousedních strunách
- rozlišuje a realizuje základní dynamické rozdíly – p – f
- hraje durové stupnice - G dur, A dur, E dur mollové stupnice – a moll, harmonická a melodická a e moll, harmonická a melodická a s nimi související rozložený kvintakord pomalu, celým smyčcem

##### 3. ročník

Žák

- ovládá kromě základní a první též druhou polohu a plynulé výměny poloh
- hraje složitější rytmické útvary, nepravidelné dělení smyku, ligatura předtaktí
- zahraje stupnice v tóninách Es dur až A dur i souběžné moll, stupnice a rozložené akordy hraje v rozsahu jedné oktávy
- dynamicky odstíní hru a hraje zvučným tónem
- ovládá základní návyky hry z listu
- zná důležité mezníky ve vývoji kontrabasu

##### 4. ročník

Žák

- ovládá hru od základní až do třetí polohy a plynulé výměny poloh
- zahraje složitější rytmické útvary a smyky
- elementárně improvizuje
- zahraje stupnice v tóninách Des dur až H dur i souběžné moll
- ovládá základní návyky kultury a kultivace tónu, propracovanější odstínění dynamiky a hra vibria
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

##### 5. ročník

Žák

- hraje v od základní až do čtvrté polohy a plynule mění polohy
- zahraje stupnice a rozložené akordy ve všech tóninách, dur i moll, E dur, e moll ve dvou oktávách

## 6. ročník

Žák

- hraje v od základní až do páté polohy a plynule mění polohy
- zahraje stupnice a rozložené akordy ve všech tóninách, dur i moll, E dur, F dur, e moll, f moll ve dvou oktávách
- realizuje obtížnější smykové vzorce v návaznosti na etudy a přednesy

## 7. ročník

Žák

- hraje v od základní až do šesté polohy a plynule mění polohy
- předvede stupnice a rozložené akordy ve všech tóninách, dur i moll, E, F, Fis, G dur, e, f, fis, g moll ve dvou oktávách
- orientuje se v literatuře nástroje a zná nejvýznamnější kontrabasová díla a orchestrální sóla
- má kultivovaný tón s důrazem na vibráto
- dokáže rozlišovat základní rysy mezi hudebními slohy a realizovat je ve skladbách

## *Základní studium II. stupeň*

### 1. ročník

Žák

- bezpečně ovládá polohy a výměny poloh v rozsahu základní (půlová) – šestá poloha
- ovládá náročné smyky, při čemž má stále vláčné zápěstí
- dovede zahrát kromě tónického kvintakordu též D7 a zm. septakord na sedmém stupni
- používá dynamiku v rozsahu – pp – ff

### 2. ročník

Žák

- hraje od základní až do sedmé polohy a ovládá plynulé výměny poloh (zejména mezi pátou a šestou a šestou a sedmou polohou)
- dovede zahrát i komplikovanější úpravy rozložených akordů – tónického kvintakordu, D7 a zm. septakordu na sedmém stupni
- zahraje melodické ozdoby a vnímá rozdíl mezi nimi (trylek, nátryl, mordent)
- hraje náročné smykové útvary jako – arpeggio, dlouhé legátové fráze, spicato
- 

### 3. ročník

Žák

- je poučen o hraní v palcových polohách a dovede hrát do páté palcové polohy
- hraje dvojhmaty
- se orientuje v kontrabasové literatuře a nejvýznamnější díla je schopen sluchově rozpoznat

### 4. ročník

Žák

- dovede hrát nejméně do sedmé palcové polohy, ovládá tedy všechny stupnice (dur i moll) přes dvě oktávy s příslušným rozloženým akordem (s výjimkou Es dur)
- má dostatečně vyvinutou techniku pravé i levé ruky
- dokáže sám odhalit a odstranit výrazové i technické chyby

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na housle kapitola 5.2.18

**Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra studijního zaměření Hra na housle kapitola 5.2.18

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

**5.2.22 Studijní zaměření Hra na kytaru****Učební plán**

Předmět	PS1	PS2
Hra na kytaru	0,5 - 1	0,5 - 1
První hudební výpravy za písničkou	1	-
Pokračující hudební výpravy za písničkou	-	1

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Hra na kytaru jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na kytaru v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.

- 4 *Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na kytaru.*
- 5 *Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na kytaru**

#### ***Přípravné studium I. stupně***

##### **1. ročník**

###### **Žák**

- popíše části svého nástroje
- předvede správné držení kytary, postavení pravé ruky a levé ruky
- hraje úhozem apoyando nebo tirando prsty i, m na prázdných melodických strunách a palcem na prázdných basových strunách, s oporou.
- hraje v základních rytmických hodnotách, např. za pomoci říkadél

##### **2. ročník**

###### **Žák**

- hraje střídavým úhozem apoyando nebo tirando prsty im a palcem na basových strunách, s oporou.
- reprodukuje krátký rytmicko – melodický motiv

#### ***Základní studium I. stupeň***

##### **1. ročník**

###### **Žák**

- předvede správné držení nástroje a postavení pravé i levé ruky
- zná označení prstů pravé a levé ruky
- hraje podle notového zápisu
- hraje v I. poloze na melodických strunách
- vyjmenuje a zahraje stupnici C dur
- zahraje jednohlasou melodií

##### **2. ročník**

###### **Žák**

- hraje úhoz apoyando i tirando
- orientuje se na hmatníku v I. a II. poloze
- zahraje jednooktávovou dur a moll stupnici
- ovládá jednoduchá arpeggiová cvičení
- používá elementární výrazové prostředky (dynamika p, mf, f; rejstříky ord., sul tasto, sul ponticello)
- zahraje jednoduché dueto
- interpretuje jednoduchou skladbu s doprovodem volné basové struny z paměti

##### **3. ročník**

###### **Žák**

- zkombinuje ve skladbě oba typy úhozu (tirando i apoyando)
- hraje skladby s drženým basem.
- rozeznává těžkou a lehkou dobu, hraje s přesnějším rytmickým cítěním
- používá techniku staccato, portamento

- samostatně připraví jednodušší skladbu
- doprovodí jednoduchou písničku

#### **4. ročník**

Žák

- zvládá výměnu polohy
- hraje dvouoktávové stupnice dur i moll
- zahraje flažolety
- vnímá a vystihne náladu skladby pomocí výrazových prostředků (dynamika, použití rejstříků a vibráta)
- doprovází písně jednoduchými rytmickými figuracemi v základních harmonických funkcích

#### **5. ročník**

Žák

- využívá legato vzestupné i sestupné s prázdnou strunou
- hraje techniku pizzicato
- tvoří kultivovaný tón, hraje intervalové postupy
- zapojuje hru malého barré
- při hře rozliší melodii a doprovod
- respektuje vedení hudební fráze

#### **6. ročník**

Žák

- hraje ve vyšších polohách
- hraje velké barré
- využívá arpeggio
- používá legato vzestupné, sestupné a melodické ozdoby (např. mordent, nátryl, trylek)
- vyjádří svůj názor k interpretaci dané skladby a všímá si jejích harmonických souvislostí
- doprovází písně akordickým doprovodem

#### **7. ročník**

Žák

- nastuduje program na absolventský koncert nebo závěrečnou zkoušku
- interpretuje skladby různých žánrů a období
- naladí si nástroj
- vysvětlí význam hudebního označení v notovém zápisu interpretovaných skladeb
- hraje skladby složitějšího rytmického členění
- uplatňuje se v komorním či souborovém uskupení
- vybrané skladby zahraje z paměti

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- samostatně si vytváří prstoklady
- samostatně volí výrazové prostředky s ohledem na slohové období vybraných skladeb
- uplatňuje se v komorních eventuelně souborových seskupeních

## **2. ročník**

Žák

- samostatně pracuje při nácvičce technických problémů (používá nácvičkové varianty, rytmizace).
- zahraje skladbu v předepsaném tempo a výrazu
- zahraje techniku tremolo.

## **3. ročník**

Žák

- zahraje techniku rasgado
- hraje drobné skladby z listu
- samostatně nastuduje zadané skladby

## **4. ročník**

Žák

- hraje technicky náročnější skladby
- vytváří vlastní hudební doprovody
- nastuduje program na absol. koncert nebo závěrečnou zkoušku

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

### ***Základní studium I. stupeň***

#### **4. ročník**

Žák

- zahraje jednohlasé dueto, trio nebo kvarteto
- nastoupí na pokyn dirigenta souboru, hraje i zakončí skladbu dle taktovacích pokynů

#### **5. ročník**

Žák

- hraje s výrazovými prostředky (p.mf, f)
- zahraje jednoduché jednohlasé party z listu
- svým zodpovědným přístupem spoluvytváří klima kolektivu
- správně volí vhodnost svého oblečení k různým příležitostem spol. vystupování

#### **6. ročník**

Žák

- samostatně naladí nástroj a připraví svoje místo v rámci tělesa
- hraje svůj part s pochopením funkce v hudebním tělese
- v oboru klasické kytary zahraje vícehlasá dueta

#### **7. ročník**

Žák

- samostatně připraví nástroj, případně zesilovač a efekťová zařízení, které používá
- se podílí svým názorem na tvorbě repertoáru uskupení
- podle možností zahraje komorní hru s jiným nástrojem (např. s flétnou)
- hrající na elektrickou kytaru hraje skladby v doprovodu basy a bicích nástrojů, resp. s nahraným podkladem
- připraví komorní repertoár jako součást svého absolventského vystoupení

### ***Základní studium II. Stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- samostatně nastuduje svůj part

## **2. ročník**

Žák

- vystoupí v roli vedoucího souboru
- zadá pokyny přípravy k nástupu, nástup, ukončení frází, jednotlivých částí, změny v dynamice a změny tempa

## **3. ročník**

Žák

- svým hudebním názorem navrhne pojetí interpretace studovaného kusu pro spoluhráče i sebe

## **4. ročník**

Žák

- připraví komorní repertoár jako součást svého absolventského vystoupení

### **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na kytaru kapitola 5.2.22

### **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### **Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## **5.2.23**

### **Studijní zaměření Hra na žánrovou kytaru**

#### **Učební plán**

<b>Předmět</b>	<b>PS1</b>	<b>PS2</b>
Hra na žánrovou kytaru	0,5 - 1	0,5 - 1
První hudební výpravy za písničkou	1	-
Pokračující hudební výpravy za písničkou	-	1

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na žánrovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 Součástí předmětu Hra na kytaru jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Soubořová hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na kytaru v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na kytaru.*
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

**Vyučovací předmět: Hra na žánrovou kytaru**

***Přípravné studium I. stupně***

**1. ročník**

**Žák**

- předvede správné držení kytary
- hraje úhozem apoyando nebo tirando prsty i, m na prázdných melodických strunách
- hraje za pomoci říkadél

**2. ročník**

**Žák**

- hraje střídavým úhozem apoyando nebo tirando prsty im a palcem na basových strunách, s oporou
- reprodukuje krátký rytmicko – melodický motiv
- předvede správné postavení pravé i levé ruky

***Základní studium I. stupeň***

**1. ročník**

**Žák**

- předvede správné držení nástroje a postavení pravé i levé ruky, popíše části nástroje
- zná označení prstů pravé a levé ruky

- hraje v I. poloze na melodických strunách
- zahraje a zazpívá jednohlasou melodií za použití říkadla, písňe

## **2. ročník**

Žák

- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- zahraje jednooktávovou dur stupnici
- ovládá jednoduchá arpeggiová cvičení
- zahraje v dynamice slabě a silně ( p, f )
- zpívá jednoduchou píseň za doprovodu jednoduchého basu (cítění T,D )

## **3. ročník**

Žák

- hraje vybrané akordické tvary na melodických strunách
- hraje jednoduchou melodií trsátkem
- zahraje rytmus 2/4 a 3/4, rozeznává těžkou a lehkou dobu
- zahraje vybrané druhy dur a moll akordu
- zazpívá jednoduchou píseň za doprovodu jednoduchého basu a příznávky ( cítění T,D )
- naladí kytaru za pomoci ladičky

## **4. ročník**

Žák

- zvládá výměnu polohy
- hraje dvouoktávové stupnice dur i moll
- zahraje flagolety
- zahraje vybrané druhy moll a dur septakordu
- vnímá a vystihne náladu skladby pomocí výrazových prostředků (dynamika, využití zvukových možností nástroje
- doprovází písňe jednoduchými rytmickými figuracemi v základních harmonických funkcích (T,S,D)

## **5. ročník**

Žák

- tvoří kultivovaný tón, hraje intervalové postupy
- zapojuje hru malého barré
- zahraje akordy s velkou septimou a sextou (Xmaj, X 6)
- při hře rozliší melodií a doprovod
- respektuje vedení hudební fráze
- samostatně navrhuje způsob doprovodu písňe
- používá notový zápis a tabulaturu

## **6. ročník**

Žák

- hraje ve vyšších polohách
- hraje velké barré
- využívá arpeggio
- používá legáto vzestupné, sestupné a melodické ozdoby (např. mordent, nátryl, trylek)
- vyjádří svůj názor k interpretaci dané skladby a všímá si jejích harmonických souvislostí
- doprovází písňe akordickým doprovodem

## **7. ročník**

Žák

- nastuduje program na absolventský koncert nebo závěrečnou zkoušku
- interpretuje písně/skladby různých žánrů a období
- hraje skladby složitějšího rytmického členění
- uplatňuje se v komorním či souborovém uskupení - vybrané písně/skladby zahraje z paměti

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

Žák

- samostatně si vytváří prstoklady
- samostatně volí výrazové prostředky s ohledem na žánr skladeb
- uplatňuje se v souborových seskupeních
- zapojuje basové průchody a vyhrávky

### **2. ročník**

Žák

- samostatně pracuje při nácvičce technických problémů (používá nácvičkové varianty, rytmizace).
- zahraje skladbu v požadovaném tempo a výrazu
- používá některý z tabulturních programů ( songsterr, best guitar tab apod.) – *používá některý z tabulturních nebo notačních programů (songsterr, best guitar tab, Musescore apod)*
- zapojí a seřídí kytarový zesilovač
- trasponuje z listu kytarové značky

### **3. ročník**

Žák

- samostatně nastuduje zadané skladby
- hraje nastudovanou píseň/ skladbu za doprovodu rytmiky (druhá kytara, nebo basa a bicí nástroje)
- samostatně používá vhodné akordické tvary a spojení
- zapojí a zpívá za použití mikrofonu
- popíše různá ladění kytary

### **4. ročník**

Žák

- hraje technicky náročnější skladby
- vytváří vlastní hudební doprovody
- použije kapodastr pro obohacení doprovodu s druhou kytarou
- nastuduje program na absolventský koncert nebo závěrečnou zkoušku

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

### ***Základní studium I. stupeň***

### **4. ročník**

Žák

- zahraje jednohlasé dueto, trio nebo kvarteto -podílí se na hře jednoduchých souborových nebo komorních skladeb
- nastoupí - reaguje na pokyn dirigenta souboru, hraje i zakončí skladbu dle taktovacích pokynů

### **5. ročník**

Žák

- hraje s výrazovými prostředky (p.mf, f)
- zahraje jednoduché jednohlasé party z listu
- svým zodpovědným přístupem spoluvytváří klima kolektivu
- správně volí vhodnost svého oblečení k různým příležitostem spol. vystupování

### **6. ročník**

Žák

- samostatně naladí nástroj a připraví svoje místo v rámci tělesa
- hraje svůj part s pochopením funkce v hudebním tělese
- v oboru klasické kytary zahraje vícehlasá dueta

### **7. ročník**

Žák

- samostatně připraví nástroj, případně zesilovač a efekťová zařízení, které používá
- se podílí svým názorem na tvorbě repertoáru uskupení
- podle možností zahraje komorní hru s jiným nástrojem (např. s flétnou)
- hrající na elektrickou kytaru hraje skladby v doprovodu basy a bicích nástrojů, resp. s nahraným podkladem
- připraví komorní repertoár jako součást svého absolventského vystoupení

## ***Základní studium II. Stupeň***

### **1. ročník**

Žák

- samostatně nastuduje svůj part
- samostatně zvolí píseň nebo skladbu

### **2. ročník**

Žák

- vystoupí v roli vedoucího souboru
- zadá pokyny přípravy k nástupu, nástup, ukončení frází, jednotlivých částí, změny v dynamice a změny tempa

### **3. ročník**

Žák

- umí zapojit zesilovač a pracovat s mikrofonem
- svým hudebním názorem navrhne pojetí interpretace studovaného kusu pro spoluhráče i sebe – k dané skladbě navrhne jednoduchou úpravu pro spoluhráče i sebe

### **4. ročník**

Žák

- připraví komorní repertoár jako součást svého absolventského vystoupení
- orientuje se v základních oblastech populární hudby 20. století
- 

## **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na kytaru kapitola 5.2.22

## **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Orff soubor

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## 5.2.24 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

### Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Hra na elektrickou kytaru jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na elektrickou kytaru v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na elektrickou kytaru.
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

#### *Základní studium I. stupeň*

##### 1. ročník

Žák

- umí popsat nástroj a ladění nástroje
- předvede správné držení nástroje
- orientuje se v I. poloze na melodických strunách
- zahraje jednoduchý motiv skladby z paměti

##### 2. ročník

Žák

- hraje dvěma typy úhozu: aopoyando a tirando
- orientuje se na hmatníku do II. polohy
- umí zahrát jednooktávovou stupnici dur a moll
- zapojuje hru sul tasto, sul ponticello
- umí vytvořit a zahrát jednoduchý rytmický motiv
- ovládá jednoduché prstové cvičení pro levou a pravou ruku (prstová hra)
- zahraje jednoduchý motiv skladby z paměti a jednoduché dueto

##### 3. ročník

Žák

- při hře používá dynamické výrazové prostředky p, mf, f
- používá tlumení strun, techniku staccato
- zahraje skladby s drženým basem
- doprovází jednoduché písně akordy

##### 4. ročník

Žák

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho použití
- hraje prstová synchronizační cvičení trsátkem pravou rukou
- hraje pravou rukou základní rytmické modely trsátkem
- zapojí se do souborové či komorní hry
- zahraje melodickou linku trsátkem s volným basem

##### 5. ročník

Žák

- hraje dvouoktávové stupnice
- hraje stupnice po jedné struně
- vytváří vlastní jednoduché melodické motivy – improvizuje
- hraje základní typy akordických tvarů dur rytmicky a rozloženě trsátkem
- obohacuje své znalosti v technice hry pravé a levé ruky
- zapojuje hru malého barré

##### 6. ročník

Žák

- hraje základní typy akordických tvarů dur a moll
- hraje rytmické doprovody v základních power chordech (kvintkvartový tvar)
- hraje z listu a z paměti
- poslouchá kytarové vzory
- obohacuje své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (vibrato, full)

## **7. ročník**

### **Žák**

- ovládá základní nástrojovou techniku (hru trsátkem střední obtížnosti)
- umí si naladit nástroj
- orientuje se v akordických značkách
- zvládá základní dvojhmaty i trojhmaty
- plynule hraje ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází dle akordických značek
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- ukončí studium I. cyklu veřejným vystoupením

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

#### **Žák**

- tvoří akordický tvar podle akordové značky septakordu dur, moll, zmenšený akord
- improvizuje melodickou linku na jednoduchém harmonickém podkladě
- používá efektní zařízení pro stylizaci jednotlivých žánrů (rocková hudba, blues, jazz, latino)
- porozumí úvodu k počítačovým programům pro elektrickou kytaru

### **2. ročník**

#### **Žák**

- vytváří stylové doprovodné rify
- využívá znalosti akordů, reprodukuje akordické tvary na dvojjzvuk a trojjzvuk
- vytvoří stavbu sóla
- použije další techniky hry (tlumení-staccato-mutting, vytahování-bending, vibrato, slide, bottle neck, hammering-tapping, sweeping, W-bar)

### **3. ročník**

#### **Žák**

- používá při práci kytarový program
- umí si nastavit zesilovač a kytarové efekty
- umí si seřídít nástroj

### **4. ročník**

#### **Žák**

- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár, nebo kreativně vytváří vlastní pojetí existujících skladeb
- hraje v souboru s basou, bicími nebo jejich simulací pomocí počítačového programu
- zvládá samostatně procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulturního zápisu

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na kytaru kapitola 5.2.22

**Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na kytaru kapitola 5.2.22

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

**5.2.25 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru****Učební plán:**

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 Součástí předmětu Hra na basovou kytaru jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na basovou kytaru v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na basovou kytaru.*

- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.
- 6 Předmět Orchestrální hra je realizován v Junior orchestru.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

#### Základní studium I. stupeň

##### 1. ročník

###### Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a ladění strun
- je schopen správně držet nástroje a předvést postavení obou rukou
- se orientuje v první poloze
- čte notaci volných strun v basovém klíči
- rytmitizuje jednoduchá cvičení na prázdných strunách

##### 2. ročník

###### Žák

- hraje střídavě prsty pravé ruky a používá tlumení prázdných strun
- rozlišuje dynamiku p – f
- orientuje se na hmatníku do II. polohy
- zahraje basový doprovod k jednoduché písni

##### 3. ročník

###### Žák

- ovládá synchronizaci pohybu prstů pravé a levé ruky a dynamickou vyrovnanost tónů
- se orientuje na hmatníku v I. - III. poloze
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu

##### 4. ročník

###### Žák

- zná základní principy swingového frázování
- dbá na správnou artikulaci a respektuje pomlky
- zvládá výměny poloh na jedné struně i strunách sousedních
- využívá při hře základní tónové rejstříky nástroje
- vnímá a rozlišuje stylové odlišnosti hudby různých žánrů
- zapojuje se v souhře s dalším nástrojem

##### 5. ročník

###### Žák

- se orientuje na hmatníku v I. - V. poloze
- vytváří vlastní prstoklady
- používá legata odtahného i vzestupného (*hammer-on, pull-off*)
- uplatňuje základní znalosti interpretační praxe a svůj přehled o funkcích a způsobech využití baskytary v hudbě
- je schopen jednoduchého improvizovaného doprovodu s využitím znalostí akordových značek
- zvládá základní údery stylu Slap hry

## **6. ročník**

Žák

- zná základní principy hry *Walking Bass* v 12ti taktovém blues
- rozvíjí vlastní hudební představy a přístup k interpretaci
- zvládne jednoduchý improvizovaný doprovod
- zvládá hru jednoduchých partů z listu

## **7. ročník**

Žák

- rozlišuje stylové odlišnosti hudby různých období a žánrů
- s jistotou zvládá plynulý přechod do vyšších poloh
- je schopen vytvářet vlastní prstoklady
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

Žák

- zahraje dle akordických značek basový doprovod na těžkých dobách taktu („bas na dvě“)
- tvoří doprovod pomocí basové figury
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb a rozezná jejich základní členění a tóninové vztahy

### **2. ročník**

Žák

- vytváří doprovod walking base, „bas na 4“: nácvikem rozložených septakordů a jejich obrátů
- doprovází dle akordických značek s ohledem na styl hudby
- spolupracuje v rámci souboru na utváření repertoáru tělesa

### **3. ročník**

Žák

- samostatně řeší prstokladové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci
- si osvojí další specifické techniky hry: dvojité a trojitě úhozy (*funk vamps, machine gun triplets*), perkusivní triky, tlumení (*dead notes*), tapping, tap-on flažolety, hra dvojzvuků a trojzvuků, septakordy, zmenšené a zvětšené alterace, latinské rytmy...
- využívá při interpretaci znalosti harmonie a vědomosti o formálním členění skladby

### **4. ročník**

Žák

- využívá svých získaných hudebních vědomostí, posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- trénuje hudební představivost a improvizčních schopností studiem jazzových a jinak stylově zaměřených standardů

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na kytaru kapitola 5.2.22

**Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na kytaru kapitola 5.2.22

**Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

**5.2.26 Studijní zaměření Hra na ukulele****Učební plán**

Předmět	PS1	PS2
Hra na ukulele	0,5 - 1	0,5 - 1
První hudební výpravy za písničkou	1	-
Pokračující hudební výpravy za písničkou	-	1

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1				
Hra na kytaru *								1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Hra na ukulele jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na kytaru v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na kytaru.
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.
- 6 \* nebo Hra na žánrovou kytaru nebo Hra na elektrickou kytaru nebo Hra na basovou kytaru

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

**Vyučovací předmět: Hra na ukulele**

***Přípravné studium I. stupně***

**1. ročník**

Žák

- popíše části svého nástroje
- předvede správné držení ukulele - hraje palcem na prázdných strunách - hraje za pomoci říkadla
- hraje v základních rytmických hodnotách, např. za pomoci říkadla

**2. ročník**

Žák

- hraje střídavým úhozem apoyando nebo tirando prsty im, s oporou - reprodukuje krátký rytmicko – melodický motiv
- předvede správné postavení pravé i levé ruky

***Základní studium I. stupeň***

**1. ročník**

Žák

- předvede správné držení nástroje a postavení pravé i levé ruky, popíše části nástroje
- zná označení prstů pravé a levé ruky
- hraje v I. poloze na třech strunách - zahraje a zazpívá jednohlasou melodii za použití říkadla, písničky

**2. ročník**

Žák

- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- zahraje jednooktávovou dur stupnici
- ovládá jednoduchá arpeggiová cvičení zahraje v dynamice slabě a silně ( p, f )
- zpívá jednoduchou píseň za doprovodu jednoduchého basu (cítění T,D )
-

### **3. ročník**

Žák

- hraje vybrané akordické tvary
- hraje jednoduchou melodií pacem
- zahraje rytmus 2/4 a 3/4, rozeznává těžkou a lehkou dobu
- zahraje vybrané druhy dur a moll akordu
- zazpívá jednoduchou píseň za doprovodu (cítění T,D)
- naladí ukulele za pomoci ladičky

### **4. ročník**

Žák

- zvládá výměnu polohy
- hraje stupnice dur i moll
- zahraje flagolety
- zahraje vybrané druhy moll a dur septakordu
- vnímá a vystihne náladu skladby pomocí výrazových prostředků (dynamika, využití zvukových možností nástroje)
- doprovází písně jednoduchými rytmickými figuracemi v základních harmonických funkcích (T,S,D)

### **5. ročník**

Žák

- tvoří kultivovaný tón, hraje intervalové postupy
- zapojuje hru barré - zahraje akordy s velkou septimou a sextou (Xmaj, X6)
- při hře rozliší melodií a doprovod
- respektuje vedení hudební fráze
- samostatně navrhuje způsob doprovodu písně
- používá notový zápis a tabulaturu

### **6. ročník**

Žák

- hraje ve vyšších polohách
- hraje barré
- využívá arpeggio 92
- používá legáto vzestupné, sestupné a melodické ozdoby (např. mordent, nátryl, trylek)
- vyjádří svůj názor k interpretaci dané skladby a všimá si jejich harmonických souvislostí
- doprovází písně akordickým doprovodem

### **7. ročník**

Žák

- nastuduje program na absolventský koncert nebo závěrečnou zkoušku
- interpretuje písně/skladby různých žánrů a období
- hraje skladby složitějšího rytmického členění
- uplatňuje se v komorním či souborovém uskupení
- vybrané písně/skladby zahraje z paměti

### ***Základní studium II. stupeň***

Jednotlivé ročníkové výstupy – viz Studijní zaměření Hra na kytaru nebo Hra na žánrovou kytaru nebo Hra na elektrickou kytaru nebo Hra na basovou kytaru

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na kytaru kapitola 5.2.22

**Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na kytaru kapitola 5.2.22

**Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

**5.2.27 Studijní zaměření Hra na harfu****Učební plán**

Předmět	PS1	PS2
Hra na harfu	0,5 - 1	0,5 - 1
První hudební výpravy za písničkou	1	-
Pokračující hudební výpravy za písničkou	-	1

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 Součástí předmětu Hra na harfu jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.*
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na harfu v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na harfu.*
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na harfu**

#### ***Přípravné studium I. stupně***

##### **1. ročník**

**Žák**

- umí správně držet nástroj včetně postavení rukou
- se orientuje na strunách dle barev, ví, kde jsou vyšší a nižší tóny
- používá tři prsty obou rukou (zvláště) -palec, ukazovák, prostředník

##### **2. ročník**

**Žák**

- používá základní návyky – správně drží tělo a má správně postavenou ruku
- používá tři prsty obou rukou, dle individuálních schopností a dispozic (velikost rukou) používá i 4. prst
- hraje z not i z paměti jednoduché skladbičky či lidové písně

#### ***Základní studium I. stupeň***

##### **1. ročník**

**Žák**

- správně drží nástroj, sedí tak, aby měl hlavu u spojnice krku a ozvučné desky nástroje
- v případě, že nedosáhne nohama na zem, používá podstavec na nohy.
- orientuje se na strunách dle barev a výšky tónu
- při hře používá všechny 4 prsty na obou rukou
- hraje dvojhmaty
- zahraje jednoduchou skladbičku či lidovou píseň

##### **2. ročník**

**Žák**

- orientuje se v notovém zápise, pozná c1 na harfě a odvodí si ostatní tóny
- při hraní respektuje dynamiku forte, piano
- zvládá podkládání ve stupnici C dur
- hraje trojzvuk non arpeggio (stroze)
- ovládá souhru pravé a levé ruky v jednoduchých skladbičkách
- hraje v unisonu s učitelem

### **3. ročník**

Žák

- využívá základní technické dovednosti (hra 4prsty na obou rukou, podkládání)
- používá techniku dušení strun
- hraje stupnice přes 2 oktávy, trojzvuk stroze i rozloženě, obraty kvintakordu C dur
- používá háčky v toninách do 2 křížků, do 2 béček (nastaví si je před začátkem hraní)
- zahraje středně obtížná prstová cvičení
- vyjádří náladu skladby dynamikou dle vlastního cítění

### **4. ročník**

Žák

- předvede několik způsobů hry stupnic (rovný pohyb, protipohyb)
- zahraje souzvuk non arp., rozloženě, arpeggio
- používá techniku klouzání palce
- používá přelad'ovací háčky v průběhu hraní, u skladeb s posuvkami
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu -dle individuálních schopností
- hraje z paměti skladbu v rozsahu jedné strany
- naladí nástroj podle ladičky

### **5. ročník**

Žák

- zahraje technická cvičení v rychlém tempu
- hraje plynule v celém rozsahu nástroje
- běžně hraje skladby s více posuvkami v průběhu hry (použití přelad'ovacích háčků)
- ovládá doprovod podle jednoduchých akordických značek
- hraje stupnice v sextách
- zahraje trioly a tečkovaný rytmus
- sám si tvoří jednoduché prstoklady
- dle svých schopností doprovází jiné nástroje či zpěv

### **6. ročník**

Žák

- zahraje stupnice v terciích
- zahraje trojzvuky všemi styly
- zahraje rozložený akord s podkládáním
- využívá všech tónin s ladícími háčky

### **7. ročník**

Žák

- správně sedí u nástroje, hraje všemi 8 prsty na obou rukou (bez malíčku),
- hraje plynule ve všech polohách nástroje
- orientuje se v notovém zápise i složitějších rytmech
- doprovází podle not i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod k písním

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

Žák

- hraje skladby s obtížným rytmem
- zahraje z paměti skladbu v rozsahu 2 stran

- bez problémů naladí nástroj podle ladičky
- dle svých schopností si přiladí nástroj podle sluchu
- interpretuje skladbu dle stylů a různých období
- používá samostatně dynamiku a agogiku ve skladbě dle svého citění

## **2. ročník**

Žák

- propracovává detailně skladby s využitím různých technik úhozu
- vybere skladbu dle svého zájmu a sám ji nastuduje
- zahraje jiný rytmus v každé ruce (duoly x trioly)

## **3. ročník**

Žák

- určí charakter a styl skladby a samostatně zvolí způsob provedení technických prvků a prstoklady
- ovládá staccato a étouffé v levé ruce
- vytvoří si názor na nahrávky jiných interpretů

## **4. ročník**

Žák

- umí si vyhledat skladby dle svého zájmu na internetu či v knihovnách
- zahraje z paměti delší skladbu
- chápe možnosti použití enharmonické záměny
- ovládá techniku flažoletů
- sám vytvoří doprovod k písni

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

### ***Základní studium I. stupeň***

#### **4. ročník**

Žák

- hraje s druhou harfou nebo v komorním obsazení s jinými nástroji
- hraje elementární komorní skladby různých stylů a žánrů
- samostatně spočítá volné takty
- reaguje na gesta a pokyny pedagoga

#### **5. ročník**

Žák

- hraje v tempové shodě se spoluhráči
- hraje podle gest vedoucího hráče nebo dirigenta

#### **6. ročník**

Žák

- nastuduje a zahraje svůj part v předepsaném tempu, dynamice a agogice
- rozezná v notovém zápisu jednotlivé party studovaných skladeb

#### **7. ročník**

Žák

- rozliší hrou melodický a doprovodný part, plasticky interpretuje
- nastuduje skladbu na veřejné vystoupení

### ***Základní studium II. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- hraje komorní skladby různých stylů a žánrů

- zahraje svůj part v rytmické, tempové a dynamické souhře se spoluhráči
- frázuje v souhře se spoluhráči

## **2. ročník**

Žák

- hraje zvukově vyrovnaně v souhře se spoluhráči
- reaguje na změny ve hře spoluhráčů
- navrhne dynamiku a agogiku pro hranou skladbu a svůj part

## **3. ročník**

Žák

- samostatně nastuduje svůj part
- samostatně volí dynamické a agogické prostředky
- stylově interpretuje hrané skladby

## **4. ročník**

Žák

- zorientuje se ve formě hrané skladby
- interpretuje skladby ve složitějším a nepravidelném rytmu
- nastuduje skladbu na veřejné vystoupení

### **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na harfu kapitola 5.2.27

### **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### **Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

## 5.2.28

## Studijní zaměření Hra na dudy

### Učební plán

Předmět	PS1	PS2
Hra na dudy	0,5 - 1	0,5 - 1
První hudební výpravy za písničkou	1	-
Pokračující hudební výpravy za písničkou	-	1

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na dudy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 Součástí předmětu Hra na dudy jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studium povinným.*
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na bicí nástroje v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na dudy.*
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*
- 6 Vyučovací předmět Hudební dílna probíhá jednou za 14 dní v bloku dvou vyučovacích hodin nebo jednou za měsíc v bloku čtyř vyučovacích hodin.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

#### **Vyučovací předmět: Hra na dudy**

#### ***Přípravné studium I. stupně***

Žák

- rytmizuje říkadla
- hraje základní tóny
- umí správně držet nástroj včetně postavení rukou
- používá základní návyky – správně drží tělo a má správně postavenou ruku

## **Základní studium I. stupeň**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- dokáže popsat nástroj, zná historii a základní péči o nástroj,
- aplikuje základy správného „měchování“ a tvoření tónu,
- hraje na nástroj v celém jeho rozsahu,
- hraje jednoduchá cvičení a vybrané lidové písně.
- dokáže dudy sám, nebo za mírné pomoci rodiče, učitele sestavit

### **2. ročník**

#### **Žák**

- používá nástroj v celém rozsahu,
- zvládá správně „měchovat“ a snaží se udržet plynulý tón bez kolísání,
- je schopen nasadit stejný tón za sebou
- zná a snaží se praktikovat základní návyky ve správném postoji a držení nástroje při hře,
- hraje jednoduché lidové písně,
- zná základní zásady údržby nástroje,
- je seznámen s naladěním nástroje
- dokáže dudy sám, nebo za mírné pomoci rodiče, učitele sestavit

### **3. ročník**

#### **Žák**

- hraje v celém rozsahu nástroje a zároveň dodržuje správné „měchování“,
- hraje dle notového zápisu v pomalejším tempu,
- rozlišuje správné nasazení a ukončení tónu pomocí zásobníku vzduchu,
- dokáže se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech dle sluchu i notového zápisu,
- ovládá prstoklad dle ustálených a obecných metodik,
- interpretuje jednoduché přednesové skladby a lidové písně z paměti i z not,
- dokáže při hře na nástroj zpívat jednoduché písně
- samostatně se připravuje
- zná základní zásady ladění nástroje.
- dokáže dudy sám, nebo za mírné pomoci rodiče, učitele sestavit

### **4. ročník**

#### **Žák**

- umí využívat základních návyků „měchování“ při nácvičování vydržovaných tónů
- tvoří rovný tón v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje kratší přednesové skladby v lehčím stylu a lidové písně v daném tempu,
- zná jednoduché rytmické útvary (synkopa, tečkovaný rytmus) a využívá jich během hry,
- zná a umí pracovat s melodickými ozdobami,
- je schopen jednoduchého doprovodu k vlastnímu zpěvu,
- je schopen větší samostatné přípravy při nácvičování jednoduchých skladeb a hry z listu nejjednodušších lidových písní,
- zná základní zásady ladění a s vydatnou pomocí učitele je schopen naladit nástroj.
- dokáže dudy sám sestavit

### **5. ročník**

#### **Žák**

- tvoří pevný a rovný tón při správném „měchování“ a při správném držení těla,
- ovládá správné nasazování a ukončování tónu,

- používá sebekontrolu k vylepšování kvality tónu,
- zná a používá základní technické návyky při hře vydržovaných tónů,
- ovládá hru v celém rozsahu nástroje,
- hraje staccato pomocí tzv. „ramenářské kvinty“,
- interpretuje vybrané skladby v předepsaném tempu,
- je schopen doprovodit zpěváka,
- používá základní melodické ozdoby (příraz, nátryl, trylek),
- je schopen jednoduchého doprovodu k vlastnímu zpěvu,
- má vypěstovány a osvojeny správné postupy domácí přípravy,
- s pomocí učitele je schopen naladit nástroj.

## **6. ročník**

### **Žák**

- pomocí správného „měchování“ a správného držení těla tvoří kultivovaný tón,
- používá melodické ozdoby a vibrato,
- umí rozlišit rozdíly při hraní sólové skladby a v doprovodu zpěváka,
- je schopen jednoduchého doprovodu k vlastnímu zpěvu,
- hraje skladby přiměřené obtížnosti v daném tempu,
- je schopen samostatně nacvičit vybrané skladby a připravit se na vystoupení.

## **7. ročník**

### **Žák**

- tvoří kvalitní tón a ovládá jej v celém rozsahu nástroje,
- používá správné nasazování a ukončování tónu,
- umí „měchováním“ ovlivnit intonaci i vyrovnanost zvuku,
- zvládá základní rytmické útvary,
- hraje základní melodické ozdoby (příraz, trylek, nátryl) a vibrato,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- umí doprovodit zpěváka,
- hraje z listu jednodušší skladby a lidovou muziku,
- uplatňuje návyky a dovednosti získané v individuální výuce i v kolektivní hře (lidová muzika),
- zná všechny zásady pro přípravu nástroje k veřejnému vystoupení,
- je schopen hrát část repertoáru z paměti,
- zná historii svého nástroje a přední interprety historie i současnosti,
- umí samostatně bez pomoci učitele provádět základní údržbu nástroje.
- je seznámen s drobnými opravami nástroje (plátků)

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

#### **Žák**

- samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky osvojené v průběhu prvního stupně studia,
- ovládá intonaci nástroje pomocí „měchování“, využívá celého rozsahu nástroje,
- hraje hru staccato, melodické ozdoby, vibrata,
- má osvojeny a využívá všechny zásady správné domácí přípravy,
- pohotově hraje z listu jednoduché skladby,
- je schopen souhry a zná zásady souborové hry (lidová muzika),
- doprovodí zpěváka a sebe při zpěvu
- je schopen samostatně přípravy k veřejnému vystoupení a celkového pódiového výstupu – ladění, příchod, úklona, příp. komunikace s korepeticem.
- je schopen provést drobné opravy nástroje (plátků)

## 2. ročník

### Žák

- samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky dosažené v průběhu prvního stupně studia,
- ovládá intonaci nástroje pomocí „měchování“, využívá celého rozsahu nástroje,
- hraje hru staccato, melodické ozdoby, vibráta,
- má osvojeny a využívá všechny zásady správné domácí přípravy,
- hraje z listu vybrané skladby úměrné svým schopnostem,
- je schopen souhry a zná zásady souborové hry (lidová muzika),
- doprovází zpěváka a sebe při zpěvu
- je schopen samostatné přípravy k veřejnému vystoupení a celkového pódiového výstupu – příchod, úklona, ladění, příp. komunikace s korepeticí,
- má přehled v rámci svého nástroje o interpretaci hudby lidové.

## 3. ročník

### Žák

- samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky dosažené v průběhu celého studia,
- disponuje plnohodnotným pevným tónem, využívá celého rozsahu nástroje,
- je schopen hrát instrumentální skladby větší technické obtížnosti a využít všechny dovednosti získané a rozvíjené po celou dobu studia k přesvědčivému a jistému výkonu,
- zvládá hru z paměti,
- bez problému doprovází zpěváka a sebe při zpěvu
- umí vytvářet jednoduchou improvizaci a využívá ji,
- umí se samostatně připravit na veřejné vystoupení,
- zná a využívá všechny zásady správné domácí přípravy,
- dokáže své schopnosti a dovednosti uplatnit při doprovodu nebo v lidové muzice.

## 4. ročník

### Žák

- samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky dosažené v průběhu celého studia,
- disponuje plnohodnotným pevným tónem, využívá celého rozsahu nástroje,
- je schopen hrát instrumentální skladby větší technické obtížnosti a využít všechny dovednosti získané a rozvíjené po celou dobu studia k přesvědčivému a jistému výkonu,
- zvládá hru z paměti,
- umí vytvářet jednoduchou improvizaci a využívá ji,
- umí se samostatně připravit na veřejné vystoupení,
- zná a využívá všechny zásady správné domácí přípravy a rozvíjí ji,
- dokáže své schopnosti a dovednosti uplatnit při doprovodu nebo v lidové muzice,
- dokáže využívat i dudy jiného ladění (G dur, D dur...)

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na housle kapitola 5.2.18

### **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na housle bod 5.2.18

**Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na housle kapitola 5.2.18

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

**Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

**5.2.29 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje****Učební plán**

Předmět	PS1	PS2
Hra na bicí nástroje	0,5 - 1	0,5 - 1
První hudební výpravy za písničkou	1	-
Pokračující hudební výpravy za písničkou	-	1

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra						2	2	2	2	2	2
Orchestrální hra						2	2	2	2	2	2
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Hra na bicí nástroje jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studium povinným.

- 3 *Do povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Hudební dílna, Orff soubor a Sborový zpěv budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Hra na bicí nástroje v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.*
- 4 *Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na bicí nástroje.*
- 5 *Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.*
- 6 *Vyučovací předmět Hudební dílna probíhá jednou za 14 dní v bloku dvou vyučovacích hodin nebo jednou za měsíc v bloku čtyř vyučovacích hodin.*

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje**

#### ***Přípravné studium I. stupně***

**Žák**

- zná vybrané bicí nástroje, jejich stručnou historii a možnosti uplatnění
- zná základní specifika notového zápisu pro bicí nástroje
- má osvojeny základní hráčské návyky - správně drží tělo při hře, správně drží paličky a je uvolněný, správně dýchá
- užívá základní dovednosti hry na malý buben
- ovládá elementární způsoby práce s rytmem v závislosti na zvukové barvy různých bicích nástrojů /claves, kravský zvon ... /
- hraje z paměti jednoduché hudební útvary /časté užití principu ozvěny/
- rozlišuje základní dynamické kontrasty /piano, forte /
- hraje škálu notových hodnot od celých až po čtvrté noty

#### ***Základní studium I. stupeň***

##### **1. ročník**

**Žák**

- pojmenuje vybrané bicí nástroje, popíše jejich základní části
- interpretuje základní rytmické řady, základní rytmické útvary s dvěma, třemi a čtyřmi notami v taktech, citlivě reaguje na rytmické změny, orientuje se v rytmických hodnotách od celé po osminovou notu
- užívá elementární úroveň hudební paměti v ozvěnovém hudebním dialogu (s učitelem, event. spolužákem nebo rodičem)
- orientuje se v notovém zápisu, zejména v důležitých odlišnostech v oblasti bicích nástrojů

##### **2. ročník**

**Žák**

- dbá na správné držení těla – rovná záda, opora nohou držení paliček bez křeče
- při interpretaci skladeb a cvičení správně drží paličky a uvolňuje ruce v úderech, hraje zejména na malý buben a jednoduché písňe a cvičení též na melodické nástroje
- užívá základní dovednosti vyrůstající z kultivace rytmického citění – udrží tempo, reaguje na změny metra, tempa i rytmického či tempového členění fráze
- ve skladbách i cvičeních bezpečně realizuje rytmus s užitím notových hodnot od celé po šestnáctinovou
- nazpaměť interpretuje skladby menšího rozsahu s použitím probraných rytmických prvků

- vyjádří elementární výrazové polohy hrou v různých odstínech

### **3. ročník**

#### **Žák**

- bezpečně zvládá hru na malý buben, interpretuje skladby z notového zápisu v rozsahu cca 1,5 až 3 minuty
- na soupravu bicích nástrojů interpretuje skladby a cvičení s užitím základních rytmů, má osvojenou základní orientaci mezi jednotlivými nástroji soupravy
- interpretuje průpravná cvičení k technice víru na malý buben
- při hře respektuje dynamické pokyny v notovém textu, dynamice citlivě přizpůsobuje techniku hry
- interpretuje skladby v různých taktech, v rámci rytmického členění zvládá hru triol kombinovanou s normálním uskupením (dělením) notových hodnot

### **4. ročník**

#### **Žák**

- bezpečně čte zápis a mění rytmické skupiny s použitím pravé, levé ruky a nohy a s využitím přidaných bicích nástrojů k základní sestavě (kravský zvon apd)
- užívá základní dovednost v technice úderu akcentu, ve vedení paliček na malém bubnu v kombinacích s jinými nástroji bicí soupravy
- při hře na bicí soupravu používá základní improvizální modely rytmu beat a rock
- bezpečně čte notový zápis a mění rytmické skupiny, ovládá hru ve střídavých taktech, 5/4 a 5/8, interpretuje trioly, osminové až šestnáctinové noty v kombinacích

### **5. ročník**

#### **Žák**

- při hře na bicí soupravu užívá v přehledné sazbě techniku přechodů, hraje zpravidla z paměti
- při interpretaci pozorně reaguje na požadavky notového textu - změny jednoduchého a dvojitého přírazu, akcenty na různých místech rytmických figur v kombinacích na osminové notě a na triole apod.
- rozliší možnosti uplatnění různých bicích nástrojů s ohledem na uskupení či žánr, v němž jsou použity

### **6. ročník**

#### **Žák**

- používá další technické prvky - hru paradidlů na malý buben (základní úroveň)
- užívá ve skladbách sólových i v doprovodných partech techniku dvojúderu na malý buben
- je schopen improvizace na bicí soupravu s rytmickým základem z CD
- popíše základní technické vybavení tympánů a způsob jejich ladění, umí základní dvojici pohybů – úder + tlumení

### **7. ročník**

#### **Žák**

- bezpečně interpretuje na bicí soupravu sazbu s užitím dvojúderu v kombinaci s paradidlem a základním úderem, s přechody a různými kombinacemi rytmů
- má vytvořenou zásobu improvizálních modelů, s nimiž při sólové i skupinové interpretaci kreativně pracuje
- popíše charakteristiky různých žánrů, pružně se přizpůsobí požadavkům na daný žánr při spolupráci s tanečním orchestrem či jiným uskupením
- zahraje z listu kratší skladby přehledné sazby doprovodné i sólové
- na základě vědomostí o důležitých historických souvislostech vývoje bicích nástrojů dokáže hodnotit vhodnost jejich použití v dané produkci a citlivě volit instrumentář i způsoby hry vzhledem k interpretovanému stylu a žánru

- zapíše z odposlechu part bicích nástrojů ve skladbě populární hudby

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

#### **Žák**

- hraje rockové a swingové rytmy, breaky v šestiosminovém taktu
- převádí vybrané skladby bicích nástrojů do notového zápisu
- na základě znalostí specifik notového zápisu pro bicí nástroje samostatně řeší technické i výrazové problémy ve skladbě

### **2. ročník**

#### **Žák**

- hraje skladby s užitím dvojúderu prstovou technikou a víru dvojitým úderem
- využívá znalosti o historii a současnosti techniky hry na bicí nástroje a poslechové zkušenosti jako vzor pro vlastní interpretační styl
- interpretuje sazbu s užitím pararytmů
- samostatně nastuduje rozměrnější skladbu přehledné sazby pro daný bicí nástroj

### **3. ročník**

#### **Žák**

- užívá ve skladbách a cvičeních paradidlo na malý buben
- v rámci improvizace používá paradidlo, dvojúder, vlečné přírazy a akcenty
- v rámci hudební skupiny (bandu) spolehlivě plní doprovodnou úlohu
- umí vyjmenovat a popsat vybrané afrokubánské nástroje, umí na tyto nástroje hrát s použitím základních technických prvků a charakteristických rytmě

### **4. ročník**

#### **Žák**

- zná své interpretační možnosti a umí vyjádřit své hudební preference, na základě tohoto povědomí směřuje své další neprofesionální hudební aktivity
- využívá získané dovednosti v uskupeních nejrůznějšího složení a žánrového zaměření (taneční orchestry, komorní soubory, beatové a rockové kapely, ...), na základě sluchové kontroly koriguje svůj zvuk v rámci celku a umí komunikovat o správnosti interpretace jak po výrazové, tak po stylové stránce
- přehledné party sólové i v rámci skupinových aktivit interpretuje z listu, rozliší jednotlivé bicí nástroje v partituru a dokáže interpretovat svěřený nástrojový part (sekcí)
- předvede samostatnou improvizaci a fill in na bicí soupravě postavenou na různých rytmech

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

### ***Základní studium I. stupeň***

#### **4. ročník**

#### **Žák**

- reprodukuje jednoduché i složitější rytmické modely dle poslechu
- hraje jednoduchá dueta pro bicí soupravu
- doprovodí jednoduché hudební základy (nahrávka)

#### **5. ročník**

#### **Žák**

- reprodukuje jednoduché i složitější rytmické modely dle poslechu

## **6. ročník**

Žák

- akceptuje své spoluhráče
- neprosazuje se na úkor hudby a svých spoluhráčů

## **7. ročník**

Žák

- aktivně se účastní při přípravě a zajištění bezproblémového zvládnutí vystoupení

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

Žák

- je schopen v hudbě vnímat svou úlohu
- dynamicky a barevně akceptuje daný styl hudby

### **2. ročník**

Žák

- dokáže sám vzhledem k celku rozlišit a dynamicky odstínit důležitost melodické linky či doprovodu
- doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičku partu
- akceptuje své spoluhráče
- neprosazuje se na úkor hudby a svých spoluhráčů

### **3. ročník**

Žák

- má všeobecný přehled o různých hudebních stylech
- stylově se vyhraňuje

### **4. ročník**

Žák

- vlastními podněty a připomínkami pomáhá při nacvičování a výběru repertoáru
- aktivně se účastní při přípravě a zajištění bezproblémového zvládnutí vystoupení
- po absolvování souborové docházky je schopen nabyté schopnosti využít k působení v rozličných uskupeních

## **Vyučovací předmět: Souborová hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra studijního zaměření Hra na bicí nástroje bod 5.2.27"

## **Vyučovací předmět: Orchestrální hra**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orchestrální hra studijního zaměření Hra na flétnu kapitola 5.2.8

## **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

## **Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

## Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

### 5.2.30 Studijní zaměření Sólový zpěv

#### Učební plán

Předmět	PS1	PS2
Sólový zpěv	0,5 - 1	0,5 - 1
První hudební výpravy za písničkou	1	-
Pokračující hudební výpravy za písničkou	-	1

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:											
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						6	4	3	3	3	3
Hudební dílna						2	2	2	2		
Orff soubor						2	2	2	2		

Poznámky k učebnímu plánu:

- 1 Součástí předmětu Sólový zpěv jsou tyto činnosti: Zpěv z listu a elementární improvizace.
- 2 Žák navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným.
- 3 Do povinně volitelných předmětů Komorní zpěv, Sborový zpěv, Hudební dílna a Orff soubor budou žáci zařazováni na návrh učitele předmětu Sólový zpěv v závislosti na jejich vzdělávacích potřebách a možnostech školy.
- 4 Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Sólový zpěv.
- 5 Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod kapitolou 5.2.2.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

##### Vyučovací předmět: Sólový zpěv

##### *Přípravné studium I. stupně*

- interpretuje jednoduchou lidovou
- povoluje bradu

- stojí rovně na pevných nohách
- pozná alespoň 10 písní a vytleská jejich rytmus

### ***Základní studium I. stupeň***

#### **1. ročník**

Žák

- interpretuje jednoduchou lidovou a umělou píseň s klavírním doprovodem
- zazpívá jednoduchá hlasová cvičení
- zná pojem artikulace)
- předvede správný pěvecký postoj

#### **2. ročník**

Žák

- interpretuje lidovou a umělou píseň v náročnější úpravě- s klavírním doprovodem
- chápe pojem dechová opora
- uvolňuje bradu
- klidně se nadechuje i krátce přidechuje ústy
- zpívá z paměti

#### **3. ročník**

Žák

- pracuje aktivně a přirozeně s dechem
- předvede měkké nasazení tónů
- jasně a přesně artikuluje zpívaný text se zaměřením na konsonanty
- rozlišuje a zazpívá forte a piano
- chápe pojem hudební fráze a je schopen interpretovat píseň po jednotlivých hudebních frázích

#### **4. ročník**

Žák

- sluchem rozpozná hlavovou a hrudní rezonanci
- správně vyslovuje samohlásky, aby docílil vyrovnanosti vokálů
- dovede měkce nasazovat tón
- používá celý rozsah svého hlasu, při zachování jeho přirozenosti, bez toho aniž by nadměrně zatěžoval hlasové ústrojí

#### **5. ročník**

Žák

- s pomocí pedagoga propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- předvede cvičení na zapojení dechové opory
- pod vedením pedagoga vyjádří náladu písně elementárními výrazovými prostředky
- předvede hlasová cvičení v rozsahu oktáv

#### **6. ročník**

Žák

- samostatně propojí hlavovou a hrudní rezonanci
- chápe, že technika zpěvu je syntéza posazeného hlasu do zpěvní polohy a pevné dechové opory
- s pomocí pedagoga volí vhodnou dynamiku a agogiku při interpretaci skladeb
- aktivně spolupracuje s hudebním doprovodem
- korepetuje s doprovodem pod dozorem pedagoga
- používá dynamiku a agogiku pod vedením pedagoga
- zná základy hlasové hygieny

## **7. ročník**

### **Žák**

- při nácviu skladby rozpozná chyby v artikulaci a samostatně navrhne správné provedení
- měkce a opřeně nasazuje tóny
- používá zpěv kantilény
- rozliší pod vedením pedagoga v pěveckém výrazu různé emoce
- přečte notový zápis a vysvětlí italské názvosloví v nastudovaných skladbách

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

#### **Žák**

- zdokonaluje svou pěveckou techniku pomocí pěveckých vokaliz a lidových písní (Vaccai, Panofka...)
- vyjmenuje jednotlivá slohová období a jejich interpretační odlišnosti
- interpretuje písně v cizích jazycích se správnou výslovností

### **2. ročník**

#### **Žák**

- na veřejných vystoupeních předvede osobitý hudební projev
- odlišně interpretuje skladby z rozličných slohových období
- zpěv používá jako psychickou hygienu

### **3. ročník**

#### **Žák**

- aktivně se vzdělává v současné pěvecké literatuře a poslouchá současné interprety a navštěvuje koncerty ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)) a o jednotlivých interpretacích diskutuje s pedagogem
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých žánrů a jednotlivých slohových období
- uvědoměle pracuje se správnou dechovou technikou a prodlužuje jednotlivé dechové fráze

### **4. ročník**

#### **Žák**

- samostatně přemýšlí nad danou skladbou po interpretační i technické stránce
- poslechem rozpozná hlasové obory zpěváků
- má dobré morálně volní vlastnosti např. odpovědnost, vytrvalost, svědomitost, sebehodnocení, sebekázeň, sebekritičnost, cílevědomost, samostatnost, iniciativnost, které využívá i v jiných oblastech.
- je žánrově vyhraněný

## **Vyučovací předmět: Komorní zpěv**

### ***Základní studium I. stupeň***

### **4. ročník**

#### **Žák**

- zpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zpívá 1. hlas - hlavní melodii ve dvojhlasé písni lidového charakteru
- vnímá druhý - doplňující hlas jako harmonické obohacení písně a respektuje jeho důležitost

## **5. ročník**

Žák

- zpívá ve dvojhlase (dvojhlasá úprava jednoduché lidové písně) druhý harmonizující hlas.
- respektuje 1. hlas jako hlavního vůdce melodie.
- poslechem rozpozná zpěv prvního i druhého popřípadě třetího hlasu
- zpívá s nástrojovým doprovodem

## **6 ročník**

Žák

- přečte notový zápis a rozumí textu jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními žáky i učitelem
- interpretuje intonačně přesně jednoduché dvojhlasé skladby.
- popíše základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- detailně propracuje skladby - jednotné koncovky, stejná a přesná artikulace, společné nádechy

## **7. ročník**

Žák

- spolupracuje s ostatními interprety případně i jinými nástroji
- vhodně používá dynamického odlišení v jednotlivých skladbách
- vnímá a poslouchá svého partnera zpěváka a přizpůsobuje barvu a dynamiku v písni tak, aby vznikl jednolitý a srovnaný celek.
- zaměřuje se na detailní propracování skladby - jednotné koncovky, stejná a přesná artikulace, společné nádechy, srovnané měkké přitom jasné nasazení jednotlivých frází
- zpívá ve dvojhlasé lidové písni (1. i 2. hlas)

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

Žák

- vyhraňuje se žánrově a pomáhá učiteli s výběrem písní tak, aby byl pozitivně motivován
- sluchem rozpozná intonační nepřesnosti
- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů a slohových období
- chápe smysl skladby a volí vhodné prostředky k dotvoření celkového dojmu: nácvik výrazu před zrcadlem

### **2. ročník**

Žák

- utváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň a o něm diskutuje s učitelem
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- doladuje intonační nepřesnosti

### **3. ročník**

Žák

- volí správná tempa, agogiku v dané skladbě
- cítí jednotu zpívané skladby a nesnaží se individuálně vyniknout nad partnera zpěváka, aby neporušil vyznění komorního zpěvu
- vytvoří samostatně druhý hlas k lidové melodii

#### 4. ročník

##### Žák

- posuzuje výkony ostatních interpretů, zná základy hudební kritiky a z ostatních kritik přijímá zpětnou vazbu “feedback“
- vystupuje na veřejnosti
- používá hlasovou i psychickou hygienu
- komunikuje s okolím a rozvíjí osobnostně sociální vlastnosti - soutěživost, spolupráci, tvorbu mezilidský vztahů

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv studijního zaměření Sborový zpěv bod 5.2.31

#### **Vyučovací předmět: Hudební dílna**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební dílna studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

#### **Vyučovací předmět: Orff soubor**

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Orff soubor studijního zaměření Hra na klavír kapitola 5.2.3.

### **5.2.31 Studijní zaměření Sborový zpěv**

Vyučovací předmět sborový zpěv je postupně realizován ve třech na sebe navazujících a věkově odstupňovaných sborech. V pěveckém sboru Notičky zpívají žáci přípravného, 1. a 2. ročníku (1. až 3. třída základní školy), dále navazuje sbor Javoříčky, kde zpívají žáci 3.,4. a 5.ročníku (převážně odpovídá 4.,5. a 6.třídě základní školy). Poté postupují do Plzeňského dětského sboru.

#### **Učební plán:**

<b>Předmět</b>	<b>PS1</b>	<b>PS2</b>
Sborový zpěv	-	2
Přípravná sborová hudební nauka	-	1

<b>Předmět</b>	<b>I. stupeň</b>							<b>II. stupeň</b>			
	<b>1.r</b>	<b>2.r</b>	<b>3.r</b>	<b>4.r</b>	<b>5.r</b>	<b>6.r</b>	<b>7.r</b>	<b>1.r</b>	<b>2.r</b>	<b>3.r</b>	<b>4.r</b>
Sborový zpěv	1,5	1,5	3	3	3	6	4	3	3	3	3
Hudební nauka	1	1	0,5	0,5	0,5						

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- *Žáci, kteří navštěvují hru na nástroj, absolvují předmět Hudební nauka v rámci učebního plánu studijního zaměření hry na jednotlivý nástroj nebo sólový zpěv*

- Žáci mohou v rámci předmětu Sborový zpěv přecházet do jednotlivých sborů výjimečně i dříve než je shora uvedeno (s ohledem na svou pěveckou vyspělost)
- Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravný pěvecký sbor je uvedena v učebním plánu G studijního zaměření Přípravné studium kapitola 5.2.1.
- Ve výjimečných případech (pokud má sbor méně než 35 členů), mohou žáci z Javoříček zůstat v 6. a 7. ročníku v tomto sboru (se souhlasem sbormistra) a mají hodinovou dotaci 3 hodiny

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

#### ***Přípravné studium I. stupně***

Žák

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků
- rozumí funkci hlasivek
- rozvíjí si hudební cítění, intonační a rytmické cítění
- měkce nasazuje tón
- osvojuje si žeberně - brániční dýchání
- rozšiřuje si svůj hlasový rozsah
- je schopen pracovat v kolektivu
- reaguje na dirigentská gesta
- při zpěvu využívá základní dynamiku, agogiku
- veřejně vystupuje na koncertech

#### ***Základní studium I. Stupeň***

##### **1. ročník**

Žák

- zazpívá jednoduchou kantilénu
- používá správnou artikulaci
- zazpívá stupnicové postupy, opakované tóny, skoky na spodní i vrchní tóniku, pamětné tóny
- veřejně vystupuje na koncertech, chová se kultivovaně

##### **2. ročník**

Žák

- ovládá měkké nasazení tónu, správné pěvecké dýchání
- snaží se o posazování hlasu do rezonance
- zazpívá jednodušší melodii z listu
- čistě intonuje
- zdokonaluje hlasový projev po stránce kvality tónu, dechové opory, artikulace, intonace a rytmu, obsahového sdělení
- veřejně vystupuje na koncertech

##### **3. ročník**

Žák

- zpívá čistě v unisonu
- ovládá sezení a postoj při zpěvu
- předvede kultivované chování při koncertech

- správně dýchá a vyslovuje při zpěvu
- pracuje s dynamikou – dobře frázuje
- reaguje na dirigentská gesta

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- kombinuje všechny dosavadní dovednosti
- klidně dýchá
- měkce nasazuje a používá hlavový tón
- čistě intonuje
- artikuluje správně tak, aby mu při zpěvu bylo dobře rozumět
- zachovává přirozenost svého hlasu
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, legatový a staccatový zpěv
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- opatrně pracuje se svým hlasem v období mutačním
- rozšiřuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- prohlubuje úsilí o vícehlasý sborový zpěv – svědomitou domácí přípravou a maximální docházkou si uvědomuje svoji zodpovědnost za výsledné dílo jako celek
- vyjádří svůj názor ke studované skladbě a zdůvodní si ho

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- ovládá zásady dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- kultivovaně zpívá a capella, s klavírním i orchestrálním doprovodem
- rozliší výrazové prostředky – nálada, tempo, dynamika, celkový charakter skladby
- po prvotním seznámení volí citlivý přístup k dané skladbě

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- čte ve struktuře sborové partitury – rozlišuje jednotlivé zpěvní hlasy, vyzná se i ve vedení doprovodných hlasů
- čistě intonuje svůj hlas ve vícehlasých skladbách
- pracuje s větším rozsahem dynamiky – využívá svého posazeného a silnějšího hlasu
- využívá agogiky
- aktivně a zodpovědně pracuje s ostatními

### ***Základní studium II. Stupeň***

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- udrží nastavené tempo skladby
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda zpívá sólo či je součástí kolektivu
- hraje na rytmické nástroje
- zpívá náročnější trojhlasé písně

## **2. ročník**

Žák

- samostatně se doprovází na melodické a rytmické nástroje
- kultivovaně interpretuje hudební frázi a kantilénu
- pohotově reaguje na nečekané situace při vystoupení – zvláštní reakce publika, rychlý záskok
- hodnotí interpretované písně, svůj názor zdůvodní a obhájí

## **3. ročník**

Žák

- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- zpívá a vhodně interpretuje vícehlasé skladby různých období a žánrů
- prokáže schopnost kolektivní spolupráce

## **4. ročník**

Žák

- podílí se na výrazové a organizační přípravě koncertů a vystoupení
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními
- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu – dechová technika, tvorby tónu, kvalitní artikulace

## **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

### ***Základní studium I. Stupeň***

## **1. ročník**

Žák

- intonuje noty c1 - c2, rozliší jejich délku
- pozná pomlku, staccato, legato
- zopakuje jednoduchý rytmus hrou na tělo nebo na Orffovské nástroje
- improvizuje rytmický doprovod k lidovým písním
- doprovází krátké skladbičky nebo písničky (dudácká kvinta, ostináto)

## **2. ročník**

Žák

- v notovém zápise čte noty c1 - c2, zahraje je na melodický nástroj
- doprovází T a D
- aktivně poslouchá vybrané skladby, popíše její náladu, tempo
- zazpívá tónický kvintakord
- zopakuje krátkou melodii

## **3. ročník**

Žák

- v notovém zápisu čte noty g-c<sup>3</sup>
- zná funkci křížku, béčka, odrážky
- pracuje s pomlkami
- zopakuje jednoduchý rytmus hrou na tělo
- používá orffovské nástroje k doprovodům známých písní
- pracuje s dynamickými znaménky
- popíše stavbu durové stupnice

- intonuje stupnice C,G,D,F,B

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- prohlubuje rytmické znalosti noty s tečkou
- provádí složitější rytmické cvičení
- pracuje s rozdělením hudebních nástrojů
- pokračuje s durovými stupnicemi C,G,D,A,E,F,B,Es,As
- utvoří durový a mollový kvintakord od dané stupnice
- intonuje jednoduché melodie podle notového materiálu
- vzestupně určí základ.intervaly a čistě je intonuje
- aktivně poslouchá vybrané skladby a zhodnotí je

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- jmenuje klavírní představitele baroka, klasicismu a romantismu v hudbě
- čistě intonuje základ, intervaly a určuje durový a mollový kvintakord
- určuje rozdíly mezi lidovou a umělou písní
- pracuje s pojmy koruna, ligatura,coda
- zná pojmy T,D,S
- přeloží základní italské hudební názvosloví
- označí tempa

## 5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru

Vzdělávací obsah výtvarného oboru vychází z RVP ZUV, základem jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění

### STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA

#### I. Vyučovací předmět Výtvarná tvorba

##### Charakteristika předmětu

Výtvarná tvorba je integrační předmět, spojující všeobecné znalosti dítěte s jeho emočním vyladěním, se vztahem k lidem, ke světu a k umění. Rozvíjí výtvarné citění a myšlení žáků, kterému napomáhá poznávání výtvarného jazyka – výtvarných a výrazových vlastností obrazotvorných prvků a jejich vztahů. Výtvarné myšlení se dále modifikuje ve vazbě na používání výtvarných vyjadřovacích prostředků, smyslové prožitky obohacují dítě o vztah k materiálu a cit pro jeho výrazové schopnosti. Zároveň rozvíjí osobnost dítěte o věštění se, prožívání a uvažování v duchu principů humanity a přispívá k jeho morálnímu rozvoji. Rozvíjí kompetence žáka k umělecké komunikaci, osobnostně sociální a kulturní.

Předmět Výtvarná tvorba zahrnuje různé aspekty tvorby. Podle použitých výtvarných vyjadřovacích prostředků je výuka dělena na tvorbu plošnou, prostorovou, objektovou a akční tvorbu a nová média. Neoddělitelnou součástí výuky je výuka dějin výtvarné kultury.

**Plošná tvorba** zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objektivně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení a emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů (výtvarný jazyk) ve vlastní a užité tvorbě, v pozorování a přepisu reality (studijní kresba a malba) nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Osvojování vyjadřovacích postupů zahrnuje základní techniky kresby a malby: kresba tužkou, perem, dřívkem, rudkou, uhlem, pastelem, malba vodovými a temperovými barvami, kombinování kreslířských a malířských technik. Výuku doplňují úměrně věku základní postupy grafiky: přípravné grafické techniky: monotyp, papírořez, klasické techniky tisku z výšky a z hloubky – linoryt, papíroryt, suchá jehla. Soustředěný zájem žáků povzbuzuje i experimentace s materiály a nástroji.

**Prostorová tvorba** zahrnuje modelování a prostorové tvarování z rozličných materiálů, nejčastěji je zastoupena keramika. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů řeší problémy světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Významnou roli hraje vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází ve vyšších ročnících studijní modelování a užité tvorba.

**Objektová a akční tvorba** - výtvarné postupy konceptuálního umění, které vyvažují klasické postupy plošné a prostorové tvorby prožitkovými aktivitami. Žáci se vyjadřují pohybem, slovem či výtvarným počinem, instalací apod.

**Nová média** - výtvarným prostředkem je počítač ve spojení s fotografií nebo bez ní: manipulace s obrazem, tvorba počítačové a užité grafiky nebo práce s videem. Doplňuje také tvorbu akční a objektovou dokumentací výtvarných počínů.

**Výtvarná kultura** rozvíjí hluboký vztah k umění v jeho různých podobách, úctu k uměleckému dílu a vůli porozumět mu. Výuka nese podobu aktivního hledání souvislostí, inspirací, asociací a nikoli jen osvojování faktografie z dějin výtvarného umění. Žáky oslovuje, nabízí prožitky, porovnává odraz života a postavení člověka v dějinách a v umění, analyzuje vztahy uvnitř žánrů a napříč historií. Pojí se s každým tématem, navozuje chápání výtvarných problémů a zkoumání

účinků výtvarného jazyka na příkladech. Přímo souvisí se všemi výše uvedenými oblastmi tvorby, je jejich neoddelitelnou součástí a nemá proto zvláštní hodinovou dotaci.

Výtvarnou tvorbou a setkáváním s uměním se žák učí trpělivě soustředěně činnosti a zdokonaluje své pracovní návyky. Vytváří a uplatňuje aktivní vztah ke světu. Hledá podoby života a vymezování svého místa uprostřed přírody, v prostředí vytvořeném lidmi a především mezi lidmi. Odkrývá jevy, souvislosti a vztahy a vzhledem k nim formuluje vlastní postoje.

V rámci tvorby komunikuje s ostatními, dokáže přijmout i různé formy spolupráce. V rámci dohody se spolupodílí na pojetí a řešení kolektivní výtvarné práce, obhájí vlastní názor nebo se v zájmu harmonického vyznění výsledku přizpůsobuje ostatním. Schopnost domlouvat se a spolupracovat se pak promítá do těch výtvarných aktivit, které není jedinec schopen sám zvládnout – velký formát, prostorný objekt, instalace, výtvarná akce. Učí se být tolerantní vůči ostatním, vůči odlišným názorům a postojům.

Žák se umí otevřít výtvarné komunikaci, sám se podílí na kulturním životě, má úctu ke kulturním tradicím, chápe důležitost umění pro život.

### 5.3.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Do přípravného studia jsou přijímáni žáci ve věku 6 až 7 let, výjimečně lze do studia zařadit i žáky mladší.

Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků.

#### Učební plán

předmět	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	3	3

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu

##### **Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba**

##### ***1. ročník přípravného studia***

##### **Žák**

##### **Žák:**

- bez zábran kreslí, maluje a modeluje
- nepřipodobňuje se ostatním
- hraje si s proměnami materiálu při jeho tvarování při modelování z hlíny
- učí se používat pomůcky a materiály – tužku, tuhu, fixy, pastely, pero, štětce, paletu, keramickou hmotu, glazuru, špachtle, očko
- uklízí s pomocí učitele své pracovní místo

##### ***2. ročník přípravného studia***

##### **Žák:**

- výtvarně a slovně reaguje na zážitky a představy
- tvoří na velké formáty papíru
- přemýšlí nad námětem
- tvaruje jednoduché plastiky modelování z hlíny
- vyjmenuje pomůcky, materiály a základní výtvarné techniky, které používá – tužka, tuha, fixy, pastely, pero, štětce, paleta, keramická hlína, glazura, špachtle, očko

- komunikuje s učitelem a se spolužáky
- samostatně a s pomocí učitele řeší zadání
- seznamuje se s tvorbou výtvarných umělců
- připravuje si samostatně své pracovní pomůcky a materiály a uklízí své pracovní místo

### 5.3.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

#### Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 *Předmět Výtvarná tvorba zahrnuje tyto činnosti: plošná tvorba, prostorová tvorba, objektová a akční tvorba, nová média, výtvarná kultura.*
- 2 *Do základního studia I. stupně jsou přijímáni žáci, kteří pokračují v přípravném studiu. Noví žáci ve věku 7 – 14 let jsou přijímáni do ročníků podle věku a schopností prokazaných v talentové zkoušce. Studium I. stupně uzavírá závěrečná práce.*
- 3 *Do základního studia II. stupně jsou přijímáni žáci pokračující ve studiu I. stupně. Noví žáci ve věku 14 – 18 let jsou přijímáni do 1. ročníku. Studium uzavírá závěrečná práce.*
- 4 *Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků.*

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### **Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba**

##### **Základní studium I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák

- zaznamenává vnější podněty kresbou, malbou a modelováním nebo tvarováním
- zná výtvarné pomůcky, materiály a základní výtvarné techniky, které používá: tužka, tuha, fixy, pastely, perokresba, štětce kulaté a ploché, paleta, keramická hlína, oxid železa, patinování, glazura, glazování, špachtle, očko
- při malbě míchá barvy, tónuje
- setkává se s principem grafiky – otisku (monotyp nebo papírořez atd.)
- prozkoumá sochařský a keramický postup při prostorovém tvarování
- soustředí se na motivaci práce a na vlastní výtvarnou činnost
- dokončuje práci
- reaguje na korekturu
- respektuje pravidla práce v týmu
- při motivaci práce poznává jednotlivá umělecká díla nebo autory

##### **2. ročník**

Žák

- rozliší účinky použitých technik a materiálů

- při malbě používá lazurní i pastózní barvy
- experimentuje s výtvarnými prostředky, kombinuje je
- přetváří se subjektivním nábojem realitu
- respektuje zadání práce
- k výtvarným prostředkům kresby, malby připojuje grafiku – linoryt nebo papírořez
- slovy popíše svůj zážitek ze setkání s výtvarným dílem

### **3. ročník**

#### **Žák**

- rozlišuje barvy teplé a studené
- experimentuje s přitlakem a odlehčením linie i kresebné plochy
- vlastními slovy formuluje pocity vyvolané výtvarnými prvky ve své tvorbě a v uměleckých dílech
- dodržuje pracovní postupy při práci se štětci, barvami, kreslířskými materiály a při modelování

### **4. ročník**

#### **Žák**

- používá výtvarné pomůcky, materiály a základní výtvarné techniky, uhl, rudka, tužka, tuha, fixy, pastely, perokresba, vodové a temperové barvy, lavírování, štětce kulaté a ploché, paletu, keramickou hlínu, oxid železa, patinování, glazuru, glazování, špachtle, očka, linoryt, rydla, papíroryt, jehly, s pomocí učitele obsluhuje grafický lis
- respektuje vlastnosti výtvarných technik a podřizuje se jim
- výtvarný jazyk používá k nefigurativní tvorbě
- podílí se na společných dílech akční nebo objektové tvorby
- reaguje úvahou na motivaci
- experimentuje s parafrázováním reprodukcí výtvarného díla

### **5. ročník**

#### **Žák**

- tvoří subjektivně řešené kresby podle reality
- připojuje fotografii mezi používané výtvarné prostředky
- rozlišuje reliéf a trojrozměrný objekt
- využívá světelného a barevného kontrastu
- k námětu samostatně zvolí vhodnou techniku
- nachází nové podněty při setkání s uměleckými díly
- odvozuje z reprodukcí výtvarných děl kompoziční prvky a účinky barev a světla
- spoluvytváří soustředěnou a dělnou atmosféru ve třídě, soustředěně pracuje

### **6. ročník**

#### **Žák**

- kreslí a maluje objektivní studie reality
- záměrně se soustřeďuje na imaginativní způsoby výtvarného myšlení
- v počítači upravuje fotografie
- dodržuje kompoziční pravidla v kresbě, fotografii, počítačové grafice
- analyzuje na úrovni věku stavbu uměleckého díla
- koriguje sám sebe – hodnotí svou práci a je schopen následné opravy
- transponuje širší okruhy znalostí ze ZŠ a zájmových aktivit do své tvorby

### **7. ročník**

#### **Žák**

- kreslí, maluje a modeluje podle skutečnosti
- rozumí zákonitostem perspektivního vyjadřování prostoru a používá je
- objektivní přepis reality posouvá do volné tvorby

- používá internet a školní knihovnu při srovnání své práce s příklady z dějin umění
- objasní slovně svůj tvůrčí záměr
- vyhodnocuje výsledky své práce
- vede dialog s učitelem a spolužáky nad vznikajícími pracemi ve třídě
- seřadí nejdůležitější etapy vývoje výtvarného umění a popíše jejich znaky
- definuje, které oblasti umění preferuje a svoji preferenci zdůvodní
- pracuje na své závěrečné práci, téma a zpracování zadává učitel při respektování typologie a uměleckého směřování žáka (II. pololetí)
- ve spolupráci s učitelem připravuje absolventskou výstavu – adjustace prací, výstavní koncepce

## **Základní studium II. stupeň**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- kreslí, maluje a modeluje se zaměřením na figurální tvorbu
- při studijní kresbě zvládá principy perspektivního vyjádření prostoru
- tvoří grafické návrhy na počítači
- dává do souvislosti znalost výtvarného jazyka a vyznění své práce
- vytváří si osobní náhled na výtvarná díla – pojmenovává, porovnává, hodnotí
- podle požadavků zvolené střední umělecké školy se intenzivně připravuje na talentové zkoušky, s učitelem konzultuje domácí přípravu a připravuje své portfolio pro zkoušky (I. pololetí)

### **2. ročník**

#### **Žák**

- ověřuje si principy perspektivního vyjádření prostoru ve výtvarném umění
- formuluje své postoje k modernímu umění
- kombinuje vztah obrazu a písma v ploše nebo v počítačové grafice
- výtvarně reaguje na své postavení ve společnosti a obhájí své postoje

### **3. ročník**

#### **Žák**

- navazuje na realitu stylizací při tvorbě grafického designu nebo designu předmětů
- konzultuje s učitelem a realizuje program své přípravy na talentové zkoušky na vysokou uměleckou školu
- charakterizuje výtvarné směry podle užití výtvarného jazyka
- navazuje na studium výtvarné kultury vlastním výtvarným projevem
- s porozuměním výtvarnému jazyku koriguje sám sebe i spolužáky
- samostatně tvoří volnou grafiku od návrhu po tisk

### **4. ročník**

#### **Žák**

- komponuje vlastní práci ve větších celcích a cyklech
- vybírá si vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou vlastní tvorbu
- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do volné tvorby
- podle požadavků zvolené vysoké školy se připravuje na talentové zkoušky
- z vlastního zájmu navštěvuje výstavy a kulturní památky
- sleduje vývoj současného umění a architektury
- samostatně zpracuje závěrečnou práci podle svého námětu, samostatně volí i techniku
- samostatně pracuje na adjustaci svých děl pro absolventskou výstavu, volí koncepci výstavy sám nebo spolupracuje na společné absolventské výstavě

## 5.4 Vzdělávací obsah tanečního oboru

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

vychází ze dvou vzdělávacích oblastí Taneční tvorba a Recepce a reflexe tanečního umění.

#### STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEČNÍ PRŮPRAVA A PRAXE

##### I. Vyučovací předmět Taneční průprava a praxe

###### Charakteristika předmětu

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí i starších žáků. Žáci směřují ke zvládnutí technického a výrazového provedení pohybu, k interpretaci na veřejnosti, ale jsou také vedeni k aktivitě, soustředěnosti, samostatnosti, ke schopnosti tvořivé kolektivní souhry, jejich vnitřní citlivosti, vnímavosti, představitivosti a tvořivosti. Je brán zřetel na jejich individuální anatomické možnosti v souladu s přirozeným vývojem dítěte. Jednotlivé druhy: zaměření tance jsou zařazovány dle zvládnutí elementární taneční techniky, aby mohla celková taneční průprava na sebe navazovat. Žáci jsou vedeni k chápání tanečního umění a orientaci se v umění všeobecně.

###### Předmět Taneční průprava a praxe zahrnuje:

**Lidový tanec** – učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance. Vede k citlivému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně a lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku i projev žáka, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru.

**Současný tanec** – rozvíjí taneční techniku a projev žáka, prohlubuje hudební a prostorové cítění, kvalitu vzájemných vztahů a podporuje jejich osobité tvořivé schopnosti. Učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Žáci si osvojují vedený, švihový pohyb, impulsy, skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických, výrazových úkolů, hledání individuálního pohybového slovníku, což podporuje i zaměření na kontaktní a taneční improvizace.

**Klasická taneční technika** – její základy rozvíjí taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou a čistou formu. Propracovává pružnost a lehkost skoků.

### 5.4.1 Studijní zaměření Přípravné studium

**Přípravné studium**, navštěvují nejmladší žáci ve věku od 5ti let, mohou ho navštěvovat až 2 roky. V tomto období jsou žáci vedeni k elementárnímu cítění pohybu, kultivaci přirozeného dětského projevu, aby mohli dále navázat na výuku na I. stupni.

#### Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

Předmět	1. ročník	2. ročník
Taneční průprava a praxe	1	2

#### Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

Taneční průprava a praxe	1,5
--------------------------	-----

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu

##### Vyučovací předmět: Taneční průprava a praxe

##### 1. ročník přípravného studia

###### Žák

- pohybem reaguje na dětská říkadla, lidové písně a krátké hudební motivy (určitý pohyb na určité zvíře)
- pohybuje se samostatně v prostoru, ve skupině během, procházením, (kruh, dvojice, zástup)
- rozlišuje vysoké a hluboké tóny

##### 2. ročník přípravného studia

###### Žák

- zná jednoduché taneční polohy a umí je předvést (leh na zádech, na břicho, sed na patách, v tureckém sedu)
- umí se pohybovat z místa (běh v zástupu i samostatně v prostoru, chůze ve dvojici)
- zvládá jednoduché taneční improvizace pomocí zadaných instrukcí, dětských a hudebních motivů (zvířecí motivy, představy z přírody)  
rozlišuje rychlé a pomalé tempo

### 5.4.2 Studijní zaměření Taneční průprava a praxe

#### Učební plán

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Taneční průprava a praxe	2	2	2	3	3	4	4	4	4	3	3
Taneční soubor – nepovinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1 *Předmět Taneční průprava a praxe zahrnuje tyto činnosti: lidový tanec, současný tanec, klasická taneční technika*
- 2 *Do základního studia I. stupně jsou přijímáni žáci, kteří pokračují v přípravném studiu. Noví žáci ve věku 7 – 14 let jsou přijímáni do ročníků podle věku a schopností prokázaných v talentové zkoušce. Studium I. stupně uzavírá závěrečná práce.*
- 3 *Do základního studia II. stupně jsou přijímáni žáci pokračující ve studiu I. stupně. Noví žáci ve věku 14 – 18 let jsou přijímáni do 1. ročníku.*
- 4 *Na doporučení učitele tanečního oboru se žák může vzdělávat v nepovinném předmětu Taneční soubor, předmět se vyučuje společně pro několik ročníků. Probíhá jednou týdně v bloku jedné vyučovací hodiny, ev. může probíhat jednou za 14 dní v bloku dvou vyučovacích hodin nebo výjimečně jednou za měsíc v bloku čtyř vyučovacích hodin.*

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů Taneční průprava a praxe**

### ***Základní studium I. stupeň***

#### **1. ročník**

**Žák**

- zvládá průpravné cviky v přízemních polohách (z lehu na zádech do sedu tureckého, v lehu na břicho – dlaně složené pod čelem – prodloužení těla, zvedání pánve s nohama pokrčenýma vleže na zádech
- pohybuje se z místa během, poskokem (diagonála, kruh, jednotlivě, v zástupu)
- reaguje na dynamické změny (silně, slabě)
- dokáže prezentovat ve skupině na písničku (lidová, umělá) sestavené jednoduché taneční prvky

#### **2. ročník**

**Žák**

- předvede v přízemních polohách – leh na břicho, na zádech – protažení nohou a uvolnění, v tureckém sedu vedení horních paží vzhůru v různé dynamice
- pohybuje se po prostoru po přímých i oblých drahách jednotlivě i v zástupu (diagonála, oblouky, osmičky – během, chůzí, poskokem)
- reaguje na první dobu ve dvou, čtyř, tříčtvrt'ovém taktu
- zvládá jednoduchá improvizací témata (náměty z hudby, písniček, přírody)
- dokáže zkoordinovat zpěv, klavírní doprovod a tanec lidové písničky dohromady i ve skupině
- reaguje pohybem v improvizaci na náladu hudby (smutná, veselá)
- dokáže prezentovat krátké taneční skladby na veřejném vystoupení

#### **3. ročník**

**Žák**

- dovede měnit základní taneční polohy (leh na břicho, na zádech, sedy, převaly na zemi)
- opakuje jednoduché vazby ve dvou, tříčtvrt'ovém, čtyřčtvrt'ovém taktu
- pohybuje se po prostoru chůzí vpřed i vzad, běh po osmičce
- předvede polkový krok hladkým skupině v prostoru (volně do prostoru, ve dvojicích, v zástupu)
- rozezná špatné držení hlavy v souvislosti s vertikální osou (v lehu na zádech, sedu i stojí)
- improvizuje pohybem na hudební doprovod a mluvené slovo v rámci celé skupiny, i menších skupin (dvojice, trojice...), např. na téma „dešťové kapky“,

různé povrchy na podlaze

- podílí se a interpretuje společnou choreografii před diváky (veřejné vystoupení, veřejná hodina)

#### **4. ročník**

Žák

- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v přízemních polohách se změnou těžiště těla (lehy, sedy, rolování páteře, zapojení horních končetin)
- pohybuje se po prostoru různými druhy chůze, i dle různého hudebního doprovodu (chůze se snížením i zvýšeným těžištěm), pohybuje se během v kombinaci s otočkou, obratem, skoky (po diagonále, dvojice, ve skupině po celém prostoru, po osmičce)
- rozezná klasické pozice paží (1.,2.,3. a přípravnou)
- reaguje na změny v hudbě (zesilování, zeslabování, rytmické změny, legato a staccato)
- reaguje tleskáním či pohybem na různé doby ve čtyřčtvrťovém taktu
- improvizuje na dané téma samostatně i ve skupině (dvojice, trojice, větší skupina žáků)
- předvede vytvořenou malou etudu či choreografii v rámci skupiny při veřejné prezentaci

#### **5. ročník**

Žák

- opakuje po učiteli krátké kombinace v přízemních polohách i ve stoji (s vlnivým a rolujícím pohybem páteře a v kombinaci s horními a dolními končetinami)
- předvede švihový pohyb paží ve stoji
- využívá v pohybu z místa těžiště – středu těla (běh samostatně, ve dvojici za sebou, po kruhu)
- rozezná paralelní a vytočené pozice nohou ve stoji (1.,2.,5. pozice)
- zvládá rytmická cvičení (střídání různých temp v hudbě, vytleskávání různých doba zadané tempo chůze)
- reaguje samostatně na hudební motivy, které zpracovává v improvizaci a krátkých etudách tance (ve skupinové práci a samostatně)
- reaguje na kontakt, pohyb těla druhého (dávání si váhy těla v přízemních polohách)
- dovede ohodnotit viděné taneční vystoupení (vlastní i cizí)

#### **6. ročník**

Žák

- předvede vazby se střídáním poloh pohybového těžiště obsahující švihy paží, obraty, otočky na místě i v pohybu do prostoru
- umí vnímat vertikální osu těla (ve stoji v různých pozicích nohou)
- řeší samostatně i ve skupině jednoduché taneční, hudební motivy, které prezentuje
- zvládá na základě improvizace pohybu kontrapunktické vyjádření hudby (pomalé, rychlé, silně, slabě)
- naslouchá hudebnímu motivu a na ticho ho improvizuje pohybem
- prezentuje se na veřejných tanečních vystoupeních

#### **7. ročník**

Žák

- dovede pracovat s vlastním vytočením kyčlí ve stoji ve vytočených pozicích (1.,2.,5. pozice u tyče a vedení dolní končetiny)
- zvládá zadané vazby s probranými pohybovými prvky (obraty, otočky, skoky, běh...) na místě i na volnosti a při změně prostoru (změna „en face“ pohledu)

- vnímá horizontální a vertikální prostor (jak je tělo umístěno v prostoru: kompozice tvaru samostatně i ve skupině)
- reaguje pohybem na střídání pravidelných i nepravidelných rytmů, udrží si vlastní vnitřní rytmus
- řeší samostatně i ve skupině rytmické a pohybové úkoly, zadání
- prezentuje své nápady v improvizaci i při tvorbě choreografie
- improvizuje samostatně na hudbu i vlastní téma a ve skupině v kontaktu (dvojice, trojice, větší skupina – kontakt na vzdálenosti i při doteku těla)
- hodnotí projev svůj i ostatních tančících (sdělnost, technické provedení, prostorové řešení tance)

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

#### **Žák**

- zvládá volný pohyb v kyčlích v polohách na zemi (švihový pohyb)
- předvede jednoduché převaly na zemi – rolování (kontakt těla se zemí)
- opakuje procvičené švihové vazby paží ve stoji i v pohybu do prostoru
- umí u tyče přenášet váhu na stojnou nohu, najít si stabilitu v ose těla (1. pozice paralelní, 1. pozice vytočená)
- zvládá taneční kroky ve vazbách v prostoru (trojkročka vpřed, v otočce, poskoky ve tříčtvrťovém taktu)
- reaguje na improvizací témata samostatně nebo ve skupině (prostor – tělo – kompoziční tvary)
- umí zadat v jakém taktu se má určitý taneční pohyb počítat, hrát

### **2. ročník**

#### **Žák**

- orientuje se, kde je při pohybu těla dolní, střední a horní rovina (pohybuje se v těchto třech rovinách)
- zvládá u tyče principy demi - plié v paralelní 1. pozici a vytočené 1.,2. a 5. pozici
- předvede ve stoji na volnosti plynulý pohyb paží z pozic klasického tance (1.,2., a 3. pozice)
- zná cestu těla, jak ho dostat na zem – pády těla
- opakuje taneční vazby v pohybu z místa (na hudební motiv nebo na ticho)
- improvizuje v kontaktu s partnerem (odtlačování, dávání váhy, napojování na střed těla)
- zapojuje se při tvorbě choreografie
- vystupuje na veřejnosti

### **3. ročník**

#### **Žák**

- zvládá zpomalování a zrychlování pohybu v jednoduchých vazbách na místě i v prostoru (na hudební doprovod i na ticho, ve skupině i samostatně)
- zvládá rolování po zemi s partnerem ve dvojici
- plynule se pohybuje a přechází z dolní, střední a horní roviny
- předvede u tyče battement tendu (BT) do všech směrů v 1. pozici vytočené
- předvede u tyče přenášení váhy (battement demi – degagé do 2. pozice)
- koordinuje horní a dolní končetiny při cvičení u tyče i na volnosti (BT paže)
- reaguje improvizací na různé dynamické, rytmické změny (pulsaci) v hudbě, na pauzu, na setkávání se ve skupině (zvětšování a zmenšování prostoru)
- diskutuje o tanečním představení
- vystupuje na veřejnosti

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zvládá propojení horních a dolních končetin u tyče (volný pohyb paží a BT v rychlejším tempu)
- zvládá výdrže u tyče v určených pozicích (1. p. paralelní a vytočená ve výponu, stoj na jedné noze, passé paralelní a vytočené 1. pozici)
- využívá v pohybu páteře její pružnost, plynulost ve všech rovinách a polohách těla na zemi i ve stoji (rolování těla, balení periférií těla do centra i z centra ven)
- využívá oporu těla o zem (přízemní polohy, tlaky do země, odtlačení)
- opakuje po učiteli variace v prostoru (s využitím skoků, otoček, obrátů, pádů na zem, švihů)
- předvede samostatně nebo ve skupině zadaná improvizční témata (hudební, rytmická, spojená s danou emocí, krátkým příběhem, kompozicí)
- pracuje s tanečním motivem a rozvíjí ho
- interpretuje na veřejnosti choreografii

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu Taneční soubor**

##### ***Základní studium I. stupeň***

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- se dovede orientovat v prostoru při velmi jednoduché pohybové vazbě, etudě
- zvládá jednoduché pohyby ve vazbě, zařazené do krátké choreografie

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- dovede se orientovat v prostoru při jednoduché pohybově-taneční vazbě, etudě a vnímá ostatní tančící děti
- zvládá jednoduché pohybové prvky v etudě, choreografii a zdokonaluje je
- vkládá ze své invence do etudy, choreografie vlastní nápady

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- dovede se pohybovat po prostoru v různých směrech při vazbách (v choreografii) – vpřed, vzad, v zástupu, kruhu, osmičky, po diagonálách
- dbá na pečlivé provedení jednoduchých tanečních vazeb
- dokáže improvizovat na dané téma, hudbu (odpovídající věku žáka)

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- dovede se orientovat po prostoru ve třech rovinách (dolní, střední, horní) a vnímat ostatní tančící žáky
- umí opakovat krátké taneční vazby
- improvizuje samostatně i ve skupině na hudební motivek

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- dovede se orientovat po prostoru ve třech rovinách (dolní, střední, horní) po diagonálách a vnímat ostatní tančící žáky
- zvládá v krátkých vazbách rozlišovat hudební taneční změny (zastavení, zrychlení, zvednutí...)
- improvizuje sám i ve skupině a opakuje některé fáze své improvizace

## **6. ročník**

Žák

- dovede se orientovat po prostoru i v dynamických změnách (běh, zastavení, setkávání se ...)
- zvládá tanečně i technicky dané vazby z choreografie
- dokáže improvizovat i na ticho a vnímá, co je to kontrapunkt v pohybu

## **7. ročník**

Žák

- dovede se orientovat po prostoru ve všech třech rovinách v různých dynamických a rytmických změnách
- zvládá z paměti taneční etudy v čistotě provedení
- prezentuje své nápady v choreografii

## ***Základní studium II. stupeň***

### **1. ročník**

Žák

- dovede se orientovat po prostoru ve skupinové improvizaci
- cvičí si pohybovou paměť na delších vazbách
- dbá na čistotu provedení v tanečních vazbách, etudách, v choreografii

### **2. ročník**

Žák

- dovede se orientovat po prostoru samostatně, sólově v různých polohách těla
- zdokonaluje svůj výrazový projev při tanečních vazbách, v choreografii
- improvizuje na delší témata, náměty, hudbu

### **3. ročník**

Žák

- dokáže přecházet plynule z jednotlivých poloh těla
- opakuje variace určené do různých prostorů na tanečním sále
- improvizuje s partnerem a hledá pohybové motivy, které umí opakovat

### **4. ročník**

Žák

- umí vědomě vnímat prostor jako součást choreografie
- komunikuje přes pohyb a výraz s divákem
- zdokonaluje svůj pohybově-taneční slovník, který přenáší do variací, choreografií

## **6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle ročního individuálního vzdělávacího plánu. Do této kategorie jsou zařazováni ředitelem školy na základě odborného posudku pedagogicko - psychologické poradny, případně speciálně pedagogického centra, žádosti zákonných zástupců žáka a doporučení učitele. Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální vzdělávací plán nevytváříme, avšak postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva během školního roku, apod.). Tyto možnosti uplatňujeme i u nedagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

## **7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Do této kategorie jsou žáci zařazováni ředitelem školy na základě odborného posudku pedagogicko - psychologické poradny, na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách a podobně. Vytváříme pro ně individuální vzdělávací plán.

Žákům, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup dle ročníkových výstupů, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích).

## 8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

**Zásady** pro hodnocení žáků (pojetí a kritéria):

Hodnocení provádíme za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonu žáků. První funkcí hodnocení je tedy zpětná vazba - informace o míře splnění cíle nebo úkolu. Další (stejně důležitou) funkcí hodnocení žáků je jejich motivace pro další studium, pro zlepšování a zdokonalování svých schopností a pro odstraňování případných nedostatků.

Žáky hodnotíme na základě souhrnu následujících měřítek:

- míra dosažení ročníkových výstupů v ŠVP
- kvalita výsledků vzhledem k osobním předpokladům
- aktivita, úroveň přípravy na výuku
- pokrok v čase

Vycházíme z pozitivního hodnocení žáka.

**Způsob** hodnocení žáků (metody a formy):

#### **Průběžné hodnocení:**

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

- splnění a zvládnutí zadaných úkolů
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, samolepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

#### **Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:**

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Na vysvědčení hodnotíme žáky klasifikací (1- 4) - viz platná legislativa. Znamka na vysvědčení se skládá z více komponentů – kromě známek z hodin zahrnuje hodnocení aktivity, samostatnosti a přihlíží se i k výsledku postupové zkoušky. Na konci školního roku se konají komisionální postupové zkoušky pro žáky všech ročníků I. stupně hudebního oboru. Žáci 1., 2., 3. ročníku

II. stupně hudebního oboru komisionální postupovou zkoušku nekonají. Postupové zkoušky jsou klasifikovány, známka plní spíše informační funkci vzhledem k výroční klasifikaci žáka. Výjimkou je hodnocení klasifikačním stupněm „4“ (neuspokojivý), které se promítne do výroční klasifikace a na vysvědčení.

Postupová zkouška může být prominuta v případě úspěšného absolvování soutěže (účast v krajském kole soutěže ZUŠ MŠMT, účast v celostátní nebo mezinárodní soutěži, úspěšné vykonání zkoušek na uměleckou školu vyššího typu).

**Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:**

Viz platná legislativa, žák nesmí být hodnocen z jakéhokoliv předmětu stupněm 4 (neuspokojivý)

**Kritéria pro absolvování stupně:**

- splnění učebních osnov daných ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení nebo komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz platná legislativa)

**Komisionální zkoušky:**

- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání, o jejich konání rozhodne ředitel školy

## 8.2 Oblast vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy se řídí platnou legislativou. Zpracovává se v pravidelných pětiletých cyklech v následujících oblastech:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům